

La alegre y espiritual Jazz-band de la "Troupe Ateniense" afina y ensaya instrumentos y actitudes en la pintoresca playa Malvin para su actuación de abril próximo.

Fotografía tomada expresamente para "MUNDO URUGUAYO"

Mundo Uruguayo

Año. XI Montevideo, Enero 31 de 1929 Núm 525

Mundo Uruguayo

Año. XI Montevideo, Enero 31 de 1929 Núm 525.

Agencia "Publicidad" Capurro y C. Editores. — Calle J. C. Gómez 1386|92. — Montevideo.



LA BATALLA

Aquel año se inició con la más grande revolución, y el noveno mes de ésta, con la mayor batalla.

A las tres y diez de tal día, y desde el Cerro de los Cachorros, partió el primer cañonazo.

Y, como si aquello hubiera sido la mecha de un gigantesco campo de fuegos artificiales, de inmediato se oyeron estampidos en todas las direcciones.

Estampidos, que fueron menudeando rápidamente, hasta confundirse en un conjunto, y formar un ininterrumpido y fantástico trueno, del que sobresalían los bramidos de los cañones y el terrorífico martillear de las ametralladoras.

Por todos lados se oían gritos; alguno que otro relincho, o un toque de clarín.

Las balas chistaban, silbaban, maullaban.

Una se estrellaba contra una piedra, otra levantaba un montón de tierra del suelo, otra chasqueaba sordamente y tendía a un hombre.

Como un arado invisible y mágico, de vez en cuando un proyectil de cañón, abría en el campo largos y caprichosos surcos.

Los soldados corrían, gritaban, se detenían, disparaban sus fusiles, caían.

Toda la tarde, y con valor extraordinario por ambos bandos, se combatió sin un momento de descanso.

Las rojas divisas se confundían con la sangre.

Las blancas golillas aparecían como adornadas por margaritas rojas.

Bajo aquel tronar contínuo, el inmenso campo parecía poblado de locos que corrían en todas direcciones, sembrando y recogiendo balas.



Algunos, a caballo, o a pie, recorrían las guerrillas, ostensiblemente, animando a los tiradores, insultando al adversario, revoleando un poncho, o una espada.

Nunca, en menos horas, se hizo mayor derroche de proyectiles.

Uno de los parques quedó sin municiones; el otro, tampoco hizo ahorro de ellas.

Ya de tardecita, detrás del famoso e interminable cerco, detrás de cualquier piedra, junto a un albardón o a un pozo de toro, podían verse los montículos de cápsulas vacías.

Guerrillas enteras se encontraban tendidas. Los hombres que las compusieran, estaban tirados; con las cabezas en distintas direcciones, y mostrando los más extraños y variados gestos.

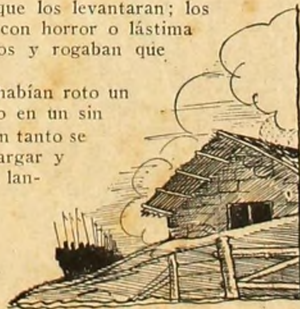
Alguno fué sorprendido por la muerte, con una rara sonrisa en la boca; pero, los más, pusieron en ella la mueca de una desesperada o iracunda interjección.

Unos, rompieron con sus manos las ropas que les cubrían el pecho, quizás, pretendiendo en vano arrancar de allí la muerte; otros, murieron con un mechón de pasto en las manos; o las uñas deshechas, de arañar el suelo; o los dientes saltados al morder una piedra.

Los heridos pedían que los levantaran; los más, se contemplaban con horror o lástima sus miembros deshechos y rogaban que los acabaran.

Un cabo, a quien le habían roto un brazo, revoleaba furioso en un sin cesar crujir de huesos, en tanto se servía del otro para cargar y hacer fuego, y su boca, lanzaba los insultos más feroces.

Otros heridos, arrojaban sus armas,



y, dando la espalda, huían, oprimiendo la parte herida.

Los sanos, como locos, seguían corriendo; gritando; cargando y descargando sus fusiles; cayendo.

Y así, hasta que, por fin, las primeras sombras de la noche fueron cubriendo el campo.

Entonces fué cesando el trueno mortífero.

De vez en cuando, un relámpago precedía a una descarga, y los últimos tiros, poblaron aquello como de gigantescas luciérnagas.

En raros y fantasmales grupos, muertos de sed y de cansancio, los soldados fueron incorporándose a sus escuadrones.

Cerrada la noche, un silencio de muerte, pesó sobre los campamentos, sólo interrumpido por algún desgarrador quejido, o el grito de algún soldado llamando en vano a algún compañero.

La escarcha fué endureciendo los pastos, y una blanca y cruel sábana se tendió sobre toda la extensión.

Un penetrador e impresionante olor a sangre humana se posesionó del ambiente.

GUARDIA Y CARCHA

Leoncio, fué designado para una guardia de avanzada.

Nada valió su cansancio; ni que no le tocara; ni que ello fuera un recargo.

Faltaban muchos compañeros, y el campamento no debía dormir sin vigilancia.

Con los caballos de tiro; arrastrando los pies; extenuados y silenciosos, caminaban los componentes de la guardia detrás de un oficial que avanzaba con pies de plomo.

Pesaba sobre todos la fatalidad: la angustia de un amigo muerto; un compañero herido, tal vez abandonado.

El frío lacerante; el hambre de dos o tres días; el contenido deseo de un cigarro.

Fumar hubiera sido delatarse.

Y allá marchaba la silenciosa guardia; quebrando los pastos endurecidos por la escarcha.

Por momentos, el desgarrador grito de un herido, rompía la cruel monotonía de la noche y se adentraba, trágico, hasta lo más hondo.

De vez en cuando, se oía un tiro; quizás, un centinela sorprendido; quizás, un herido llamando, o defendiéndose en vano de los carchadores.

De vez en cuando, un zorro demostraba su sorpresa con un grito, y huía.

Algún soldado daba un salto y amartillaba su arma; otros, inconscientes, seguían la somnolienta marcha.

Sobre el blanco sudario de la escarcha, aparecía un bulto tendido, y de su lado, lo mismo que el zorro, se apartaban huyendo, chatas sombras.

Eran los tatús, que se daban un festín sobre la cara y manos de los muertos.

Alguien se apartaba de la guardia y acercándose al cuerpo abandonado, extraía de él objetos que iba guardando. A veces, una prenda de ropa con la que de inmediato se cubría.

Sucedió que algún bulto emitía un ruego, o un débil quejido; pero nadie le atendía. La guardia no podía distraerse, y continuaba su marcha.

Al fin llegó a la vista de las mangueras de piedra. Se detuvo y, en un bajo, ocultó y enrabó los caballos.

El oficial llamó con voz sorda:

—Sargento...

—Ordene... — contestó Leoncio, y se adelantó.

—Llame los cabos... Forme rondines, y busque el contacto con las demás guardias del ejército.

El sargento se retiró para reunirse al grupo.

Poco después, un cabo con dos soldados, agazapándose, se alejaba hacia el lado izquierdo.

Leoncio, dadas las instrucciones, avanzaba con tres hombres hacia la derecha; el punto que se juzgara más peligroso.

Con las armas listas y toda precaución, este grupo no tardó en encontrarse con otro de la misma división.

Establecido el contacto volviéronse a apartar; y Leoncio, después de dejar un centinela perdido, alejóse hacia el centro del campo, desde donde llegaba el murmullo cantarín de una cañada.

Buscarían un punto oculto para robar un poco de tiempo y apurar un cigarro. El deseo, tanto tiempo contenido, los obsecionaba.

Por el camino fueron encontrando muertos, a quienes se acercaban los soldados para carchar, en tanto huían zorros, ratas, peludos y otros animalejos que les habían precedido.

Al llegar junto a la cañada:

—Bueno, muchachos..., — dijo Leoncio — busquen una barranca y piten... Yo vigilo..., después me toca a mí... Escondan bien los fuegos... No hablen... Mucho cuidao...

En tanto los otros buscaban donde ocultarse, Leoncio vió un bulto próximo a la cañada y se acercó cauteloso.

Era otro hombre, tirado.

Lo tocó con un pie. El otro estaba de bruces y no se movió.

Entonces, se inclinó sobre el caído. Era un adversario... La amplia golilla y la divisa, blancas, así lo denunciaban.

Leoncio le sacó un reloj y el cinto. Nada más encontró que fuera de valor.

En ese momento se aproximaron los otros.

—¿Encontró algo?... sargento....

—Poca cosa... Está más o menos pelao, como todos... contestó éste, y agregó:

—Ni más nada tiene tampoco... ¿Pitaron?... Bueno, voy haser lo mismo... Vayansé hasta aqueya alturita mientras busco un lugarsito.

Se separaron.

Leoncio, encontró junto a la cañada, un camino de ovejas, y, sentándose en la hondura, armó un cigarrillo, se ocultó lo más que pudo, y lo encendió.

En tanto fumaba, extrajo el reloj carchado.

Le pareció bueno y que había visto otros como aquel.

Caminaba...

¿Qué hora sería?...

Abrió la tapa, y a la luz del cigarro, lo volvio a observar.

Un sacudimiento recorrió todo su cuerpo.

La tapa protejía un retrato de mujer... Y, aquella mujer... Era su hermanita Avelina.

Sí... No cabían dudas... Era ella.

UNA GAUCHADA

Leoncio siguió un instante casi inconsciente y fumando.

Luego, arrojó el cigarrillo al agua y se dirigió hacia el herido.

Inclinado sobre él, cometió una indiscreción... Encendió un fósforo y lo aproximó a aquel rostro.

Lo reconoció... Era Celestino... El novio de su hermanita...

¿Y estaba muerto?...

Pero no...

En aquel brevísimo instante, el hombre se movió y emitió un ruego:

—Agua... Hermano... Agua... Despenemé... Agua...

—Cayesé, hermano... Cayesé... — pidió Leoncio, y se apartó.

—No me deje... Por su madre... Por lo que más quiera... Degüeyemé... quedó murmurando el herido.

El sargento se alejó y reuniéndose a los otros, empezaron a caminar hacia la guardia.

El hombre exprimía su cerebro buscando una solución, y ya cerca del puesto:

—Cabo... — llamó.

—Ordene...

—Llegue a la guardia y entregue novedades... Tome dos soldados y releve el centinela que dejamos... Yo voy a ver los caballos.

Los otros siguieron hacia la guardia, y él hacia el bajo donde dejaran los animales.

Allí desprendió su caballo y el del oficial, y, con suma precaución y llevándolos de tiro, se encaminó hacia la cañada.

Siguiendo el cauce de ésta, encontró al herido y se aproximó a él.

Este estaba semi-agarrotado por el frío.

Leoncio, aproximó su boca junto al oído del hombre:

—Celestino... Celestino... — llámole, quedamente.

El otro abrió los ojos cuando pudo.

—¿Qué?... ¿Qué?... ¿Quién?....

—Yo... Hermano... Leoncio... Vengo a salvarte...

—Pero!... Pero!...

—Nada... ¿Dónde estás herido?..

—Pero... ¿Sos?...

—No hablés... Pronto... Pronto.. ¿Dónde estás herido?...

—Aquí... — dijo el otro, y señaló el lado derecho del pecho, por arriba de la tetilla; luego llevó su mano izquierda cerca de la rodilla:

—Y, aquí... — murmuró.

—Bueno hermano, si son de los míos, las balas han de ser de mauser... Pue que no sea nada... ¿Podés montar?...

—No puedo estribar... ni moverme... No pue...

—No hablés más... Aguantá... — dijo Leoncio.

Sacó un pañuelo, y alcanzándoselo, le dijo:

—Tomá... Mordé ésto...

LAS DIVISAS

En seguida y rápidamente, Leoncio le sacó la golilla.

—No te vayás a quejar... — murmuró, y ató el gran pañuelo, fuertemente y por arriba de la ropa, sobre la herida de la pierna.

Entretanto pensaba:

¿Qué podrían hacer por el herido en la guardia?...

Ni siquiera había fuego...

Si abandonaba la guardia y era sorprendido, sería fusilado.

Si no la abandonaba, el herido moriría.

¿A pesar de todo, se salvaría?...

—Que sea lo que Dios quiera, — murmuró.

Acercó el caballo del oficial, y sacando del recado un poncho de verano, sentó al herido y le envolvió el pecho.

Recojió del suelo un sombrero y le extrajo la blanca divisa; después, haciendo lo mismo con la roja que obstentaba el suyo, las unió las dos con un nudo.

Se aproximó a la cañada, y las arrojó a la corriente.

El herido, que con un esfuerzo, se había semiincorporado sobre el brazo izquierdo, observaba sorprendido estos movimientos.

—¿Qué hasés?... — preguntó.

—Nada... No hagás caso...

—Tenés razón, hermano... Nos matamos al ñudo, por un trapo... recapacitó Celestino.

—Bueno, cayate... Nos van a descubrir... — dijo Leoncio y abrazándolo:

—Aguantá... No vayás a quejarte... Mordé el pañuelo... — agregó.

Y, haciendo un esfuerzo, logró levantarlo y sentarlo sobre el caballo.

—Sostenéte, hermano... — concluyó, y tomando un maneador, ató los pies del herido, por bajo de la barriga del animal.

Luego le puso un poncho.

Montó a caballo; y recogiendo una de las riendas del de su compañero, tomó el camino abierto por las ovejas, en el que un rato antes fumara, y pasó la cañada.

Después siguió hacia la izqueirda.

Veinte minutos más tarde, un centinela les daba el alto.

—Patria... — contestó Leoncio, y esperó, con el arma pronta.

—Eche pie a tierra y avance... — ordenó el otro.

—No te muevas, hermano... — le rogó al herido, y desmontando avanzó.

—Ah!... ¿Es usté sargento?...

—Sí, soy yo... ¿Qué novedad?...

—Ninguna.

—¿De aquel lado, no ha visto nada?...

—No... Los blancos han de estar durmiendo, o están más lejos...

—Bueno... — dijo Leoncio. Hasta luego.

Se aproximó al herido y, apartándose algo hacia la guardia, púsose luego en marcha hacia el cerco de piedras.

Poco después, los dos ginetes pasaban por uno de los boquetes que, para transformar el largo cerco en trinchera, habían abierto ese mismo día los revolucionarios.

Y, se fueron borrando, poco a poco, con el angustioso temor de hallar a su paso algún campamento enemigo.

—¿Dónde vamos?..., hermano...

—A salvarte...

—Te van a fusilar..., hermano...

—Que sea lo que Dios quiera, hermano...

E, iluminados por las luces del alma, salían de la noche de los campamentos.

Unidas por un lazo, una corriente de agua, enrojecida pero cristalina, arrastraba dos divisas hacia el amplio río.

B. Firpo y Firpo

CURIOSIDADES

El sentido del olfato es el que las serpientes tienen más desarrollado: no así el del oído, que lo tienen menos perfeccionado que los lagartos.

En algunos tribunales ingleses ordenaban azotar a los niños en sus casas y cada escuela elemental tenía sus correspondientes correas.

El tapir de la India es el único cuadrúpedo que tiene precisamente medio cuerpo de un color y otro medio de otro, blanco y negro.

Una mosca recorre en su vuelo, por día, más o menos, diez kilómetros.

Tanto calor hace en algunos lugares de la península de Malaya, que en ocasiones se interrumpe el tráfico y se cubre el suelo en gran parte con esteras para evitar quemaduras.

Por cada treinta y tres metros de profundidad, la temperatura de la tierra aumenta en un grado.

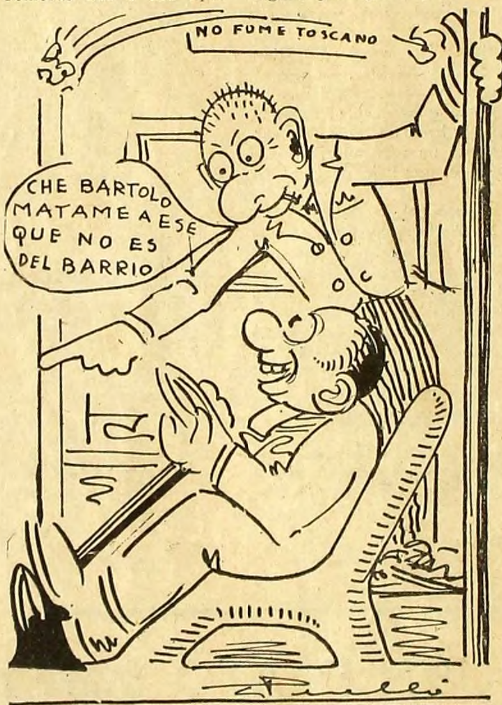


QUE SE SUPRIMAN A LOS ADLÁTERES

Indudablemente los conductores de "buses", además de otros atractivos que no acierto a traducir deben estar tasados como "causeurs" cien codos arriba de sus compinches los guardas, pues muy raro es el caso que estos últimos tengan a su lado alguien que les de contínua conversación, mientras que los conductores llevan siempre a ellos adheridos como sendas rémoras uno o dos tipos que les "chamuyan" con manifiesto entusiasmo, y con ellos forman causa solidaria para cualquiera eventualidad que pueda surgir.

Al guarda solo se le acercan algunos colegas o candidatos a pasajeros para preguntarles si el "Cafiaspirina" o el "Puede Ser" van adelante o atrás, o si el coche pasa por tal o cual calle, y es natural, porque reflexionen ustedes y convendrán en que el guarda, por bravo que sea, dadas sus funciones semi-domésticas— podría decirse, — carece de historial bélico, mientras el conductor lo posée abundante y variadísimo, y como no está muerto quien pelea todavía tiene en perspectiva un mundo de aventuras que llevar a cabo, una porción de entuertos que desfacer y una muchedumbre de follones y malandrines que abatir.

Calculen si se tratará o no de una figura prestigiosa y cautivante.



Cierto que a veces el guarda procede a un cambio de tortas con uno que otro pasajero, pero he podido observar que eso ocurre simpre porque el pasajero ha hecho en voz alta y tono irrespetuoso apreciasiones sobre la audacia y la imprudencia que se va gastando el conductor, y como este en cuanto huele los tortazos acude armado de un fierro a apoyar a su compinche, resulta en todos los casos el gérmen, el factotun, la vitamina principal de las grescas que se entablan en las vías públicas.

Pero así como no se sabe cual surgió primero, si el huevo o la gallina, aún se ignora si el conductor de bus se hizo terrible a causa de los adláteres, o los adláteres fueron hacia el conductor atraídos por su prestigio de terrible.

Talvez haya ocurrido, allá en los albores de la autobusería, que un pasajero cualquiera escuchara a determinado conductor relatar un choque, el aplastamiento de un viejo o lo oyera sencillamente cambiar con un motorman esas flores verbales que van desde el "te rompo el espinazo" hasta las extemporáneas alusiones al papá, mamá, hermanitas y demás parentela de ambos actores, y encantado de la belleza del espectáculo y para de ahí en adelante no perderse función se haya adherido al conductor como la uña a la carne. Brotado el primer adlatere enseguida germinaron los demás, y entonces los conductores deben haberse dicho remedando a Martín Fierro: "entre dos no digo a un pampa, a la tribu si se ofrece", y arremetida aquí, aplastamiento allá, cruces, choques, insultos, piñes, patadas... con todo eso formáronse una aureola de terribles, y naturalmente día a día fueron conquistando más adláteres.

Y entretenidos por la conversación o solo por el deseo de lucirse ante ellos, el hecho es que chocan mucho más, aplastan mayor número de gente y reparten insultos y piñes con la misma facilidad y serena despreocupación que quien le echa queso a los "macaroni".

Y como es imposible suprimir al conductor de bus, yo me pregunto: ¿no podría tentarse, aunque solo fuera a título de ensayo, la supresión de los adláteres?

Claro que así los autobuses perderían originalidad y buena parte de sus encantos, pero talvez los otros pasajeros se sintieran más tranquilos y seguros.

Hagan la tentativa los inspectores municipales, — si es que los hay, — aunque solo sea — repito — a título de ensayo.

Martín Chico

Rafael Barradas

El gran pintor uruguayo en Montevideo

Después de cerca de tres lustros de ausencia, ha vuelto Rafael Barradas a Montevideo su país natal, y la alegría que debe sentir el país al recibirlo debe ser igual a la que ha sentido él al regresar a la tierra que nunca olvidó en el trabajo ni en los triunfos de la ausencia.

Desde muy joven Fafael Barradas empezó a dibujar, y sus caricaturas y perfiles comenzaron a llamar la atención de los inteligentes, aunque muy pronto su extraño modo de entender el arte, levantaron protestas en los que sólo pueden comprenderlo encasillado en las usuales formas pretéritas.

Muy pocos son los hombres inteligentes que en el Uruguay alentaron a Barradas. Yo he oido a algunos: Eduardo Ferreira, Víctor Pérez Petit, Alberto Lasplaces... Pero tan pocos fueron, que Barradas se fué del Uruguay deseando bañarse los ojos en la luz de otros cielos, que despejasen su equivocación si la padecía. Y a España llegó, con una carga de sueños por equipaje. Cuando yo conocí en Madrid a Rafael Barradas, sus grandes luchas habían pasado; tenía ya hecho un nombre y su fama de gran artista se acrecentaba de día en día entre la intelectualidad española. Gregorio Martínez Sierra, el artista elegante, que gusta no sólo de rodear las obras que pone en su teatro de la presentación más depurada, sino de lanzar cuanto artista notable tiene a su alrededor, tuvo como pin-



tor escenógrafo a Rafael Barradas, y pronto los modelos y los dibujos de este artista eran aceptados sin vacilación.

En Prensa Gráfica Barradas era indiscutido, y un grupo de alta consagración artística lo rodeaba, viéndose continuamente a su lado a los literatos y artistas de más moderna y consagrada factura, terminando de imponerse Rafael Barradas en la vanguardia de los "ultras", en la Exposición de Humoristas celebrada en Madrid en 1924, culminando después sus triunfos en la Exposición de Primavera en 1927 y obteniendo Medalla de Oro en una exposición celebrada últimamente en París.

Hace mucho tiempo pues que Barradas tiene un nombre glorioso. Hace muchos años que desdeñar a Barradas hubiera sido considerado en Madrid como una cursilería; muchísimo tiempo hace ya, que hasta aquellos "que no comprenden el arte de Barradas" le conceden el respeto artístico a que tiene derecho.

La exquisita sensibilidad de su pincel, la sintética impresión "de sus almas"; aquella duradera personalidad que sabe imprimir a sus figuras y que determinaron el indiscutible triunfo de Barradas en Europa, hará que su nombre sea para siempre uno de los que más gloria presten al Uruguay, al que él tanto amó en la distancia y en el tiempo.

Barradas, festejado y querido en

Continúa en la pág. 7

El aspecto manducatorio de "Ramirez" y "Parque Rodó"

"Chorizos a la Criolla" y "Pizza a la Napolitana"

El gusto gastronómico y popular de nuestro pueblo, tiene su especial exteriorización colectiva y fraganciosa, durante los períodos veraniegos, en la "Playa Ramírez" y en el "Parque Rodó".

Nuestras temporadas balnearias, que se prestan para que se bañen todos los turistas en general y algunos montevideanos por excepción, sirven bien para fijar, todos los años, una modalidad gastronómica, culinaria y manducatoria.

A este respecto, la "Playa Ramírez" y el "Parque Rodó" desempeñan el rol de "Figurín Culinario", desde el cual se pega el último grito de la moda.

Nuestros **Brillat Saverin,** populares "maitres" de vasta inventiva, se complacen en idear, ofrecer e imponer, todos los años, un plato **(per modo de dire),** típico y determinado, que si a veces no es muy típico ni alcanza a ser muy **determinado,** es siempre de gran "succés"; ya que sus creadores, inventores o descubridores, han tenido tiempo todo el invierno para pensar y preparar lo que han de ofrecer en el Verano.

Suelen ser, también, **platos fuertes.**

Y a éste respecto corresponde señalar una evolución más o menos gradual pero evidente, que se ha ido registrando en el "teatro de los sucesos", en ese "¡campo de experimentación" gargantuesca que resultan el "Parque Rodó" y "Ramírez".

El carácter de cosas ligeras, de golosinas, que tuvieron primero, a base de tabletas de chocolate y "galletitas de María", estas aficiones estomacales y playeras, fué derivando hacia el **"tente en pié"** de los españoles, mediante el adicionamiento de unas meladas roscas de "Zú - Zú" y "sandwichs" más o menos digeribles al amparo del apetito que despierta el baño.

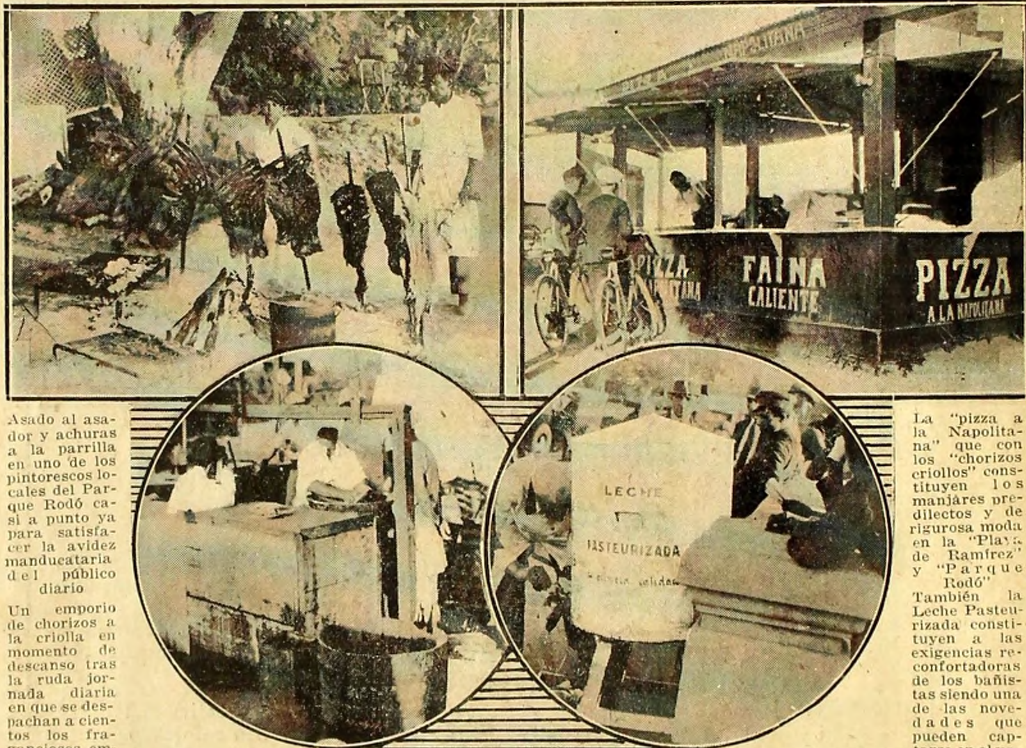
Vino luego el germánico y apetitoso "Franckfutes" en su salsa mostacera y aprisionado entre las dos paredes de un "pan de Viena", a satisfacer, de manera un tanto elegante, si se quiere, dentro de su forma de choricillo ruborizado, la necesidad, costumbre o vicio de dar ocupación a las mandíbulas fuera de las horas de rigor. Pero confirmándose una vez más aquello de que

En el comer y el rascar
Todo estriba en empezar,

fuese formalizando de tal manera el hábito manducatorio, que surgieron al público consumo de toda clase de artículos cocinables y comestibles, lo mismo sobre el fijo mostrador de los tenduchos locataristas, que en las asaderas y recipientes de los vendedores ambulantes.

El "Figurín Culinario" del Parque Rodó y Ramírez, ha venido desde entonces (que es lo mismo que decir desde hace unos años) fijando e imponiendo la moda de los **platos** populares.

Y al "franckfutes" germán, reemplazó el "churro" español, y al "chu-



Asado al asador y achuras a la parrilla en uno de los pintorescos locales del Parque Rodó casi a punto ya para satisfacer la avidez manducataria del público diario

Un emporio de chorizos a la criolla en momento de descanso tras la ruda jornada diaria en que se despachan a cientos los fraganciosos embutidos

La "pizza a la Napolitana" que con los "chorizos criollos" constituyen los manjares predilectos y de rigurosa moda en la "Playa de Ramírez" y "Parque Rodó"

También la Leche Pasteurizada constituyen a las exigencias reconfortadoras de los bañistas siendo una de las novedades que pueden captarse en el popular paseo

rro" los "buñuelos", y a estos fritos indigestos y aceitosos, el asado de tira, y al asado, el chorizo criollo, la fainá, la "Paella" y la "Pizza".

Y así, encauzadas ya definitivamente por la senda de los platos típicos, regionales y formidables, tendremos mañana la **Pumarola in Gopa** o los **Vermicelli ai bongoli.**

Esperémoslo, pues que es casi seguro.

Y en tanto, rindamos amplio y gastronómico homenaje a los **chorizos Criollos** hermanados con la **Pizza a la Napolitana** que hoy triunfan ampliamente como un desmentido enérgico a la difundida versión de nuestras generalizadas dispepsias, y son como un fiel trasunto del fraternal cosmopolitismo de nuestra vida ciudadana.

Allegretto

Continuación de la pág. 5

España, ha de ser sentidísima su ausencia en aquellos centros intelectuales; pero en cambio nosotros lo recobramos y de esperar es, y como seguro podemos darlo, que todos aquellos que amamos la belleza y el arte trataremos de hacer lo más grata posible la estancia de este artista admirable en su país.

Mercedes Pinto

Guía de "El Siglo"

Hace ya algunos días que se puso en venta, esta útil y prestigiosa publicación nacional, que no debe faltar en ninguna casa comercial ni de familia.

Se trata de un volumen que contiene todas las direcciones del país, guía social, administrativa, comercial, profesional e industrial y por lo tanto imprescindible para todo el que desea consultarla para dirigir su correspondencia o averiguar el domicilio de cualquier persona. Bien encuadernada, mejor impresa, con el crédito de sus 60 años de existencia es esta publicación, por su índole, la única que aparece en el país.

Nuestro Concurso de Disfraces Infantiles

Exito asegurado

Nuestro 11.° concurso de disfraces infantiles organizado de acuerdo con la Foto Faig, tiene su éxito asegurado. Las bases que hemos publicado en nuestro número anterior han llamado la atención de nuestros numerosos lectores y estamos seguros que el número de los chicos que de él participe, superará al de los años anteriores. Los premios que serán distribuídos a los vencedores son importantes, de acuerdo con la propia naturaleza y significado del concurso. Para atender todos los compromisos, la Foto Faig establecerá un horario especial que se prolongará todos los días hasta las once de la noche, salvo los días de carnaval que se prolongará hasta las dos de la madrugada.

Los retratos de los chicos que participan de este concurso aparecerán en las páginas de ilustración de **"Mundo Uruguayo"** en el número que se editará inmediatamente después de las fiestas. Sería conveniente, para evitar los trastornos de la gran aglomeración de interesados, que los que participen de este concurso concurran a la brevedad posible, pues se tendrá en cuenta, para la publicación de sus retratos respectivos, su orden de rigurosa presentación.

DEL FEMINISMO

TRES MAESTRAS URUGUAYAS ESPECIALIZADAS

Terminado tan brillantemente el ciclo de conferencias pedagógicas sobre educación de niños anormales, realizado últimamente en Montevideo bajo la dirección del ilustrado profesor de la Argentina, señor Luis Morzone, y en el que tomaron parte los cinco maestros uruguayos enviados por el Consejo Nacional de Enseñanza, a la Argentina, a especializarse en la materia, nos hemos entrevistado con las tres señoritas que forman el elemento femenino de dicha comisión magisterial considerando de interés para nuestras lectoras, el poder constatar la elevación que toma el espíritu de la mujer uruguaya, en cuanto a cultura y espíritu de superación.

La primera a quien entervivamos, por ser la Presidenta de la Comisión que en la Argentina se especializa en estas cuestiones de niños anormales, fué la señorita Zoraida Diez Abella, infatigable criatura, llena de fé en el porvenir de la pedagogía y espíritu verdaderamente depurado.

Ella nos habla. — Mis primeros años de vida fueron muy felices. Mi padre, profesor de verdadera vocación, nos educó en el cumplimiento de lo que él consideraba el deber humano, que es el ser útil en la vida, y así supimos bien, mis hermanos y yo, lo que era compartir ropas y juguetes con los niños necesitados, y mirar a todos como a hermanos desamparados... La vocación ardiente de mi padre por la carrera del Magisterio se me entró de lleno en el alma, y desde muy niña comencé a dirigir mis pasos por ese camino...

Recuerdo que tuve la desgracia de recibir la noticia del fallecimiento de mi padre, en el preciso momento en que yo ingresaba al Instituto Normal de señoritas, como alumna becada por el departamento de San José. Había rendido solo la parte práctica del examen cuando un telegrama enlutó mi vida... Pero, recordando sus palabras de energía y decisión en todos los actos buenos de la vida, quise seguir sus consejos, y reuní el valor necesario para rendir a los 8 días el examen oral que me faltaba...! Después de cursar los cuatro años reglamentarios me recibí de maestra, acordándose en premio a mi escolaridad, obsequiarme con el título. Inmediatamente me presenté a concurso, obteniendo una ayudantía en Montevideo. Luego acepté una ayudantía nocturna, que nadie quería, gratuita y lejana, teniendo que trasladarme desde el Paso del Molino hasta el Cerrito de la Victoria, y realizar a pié varias cuadras por una calle apartada y sin luz! Pero mi amor a la carrera que había escogido, fué más grande que todos los sacrificios, y después de tres años de trabajo en las mismas condiciones, llegó el día en que fuí recompensada, y colocada en buenas condiciones. Perteneciendo a la Escuela de Práctica, Chile, supe del llamado que hacía el Consejo de Enseñanza a los Maestros para ir a estudiar a la Argentina y desde luego me inscribí, teniendo la suerte de ser nombrada, apesar de figurar más de 90 profesores en ese registro.

—¿Quiere Vd. decirnos algo del nuevo impulso que se está dando a la Pedagogía? — le preguntamos.

—Estoy convencida intimamente de la necesidad imperiosa de crear clases diferenciales y escuelas especiales para los niños, y este convencimiento no me lo han sugerido los modernos escritores, ni los autores de tal o cual proyecto, sino que lo había oído desde niña a mi padre, y me persuadí de ello luego, en la Escuela, ejerciendo con el contacto diario con tanto niño herogéneo por múltiples factores que no voy a detallar, y en más de una ocasión, cuando ya desesperaba porque niños de siete años ingresados en Marzo, no comprendían en Agosto la división — que es uno de los escollos del programa actual del primer grado, pensaba. — Esto es un crimen, violentar las naturalezas a conciencia es echar a perder todo el fruto posible de sacar con otro sistema! — y los dejaba de "repetidores".

Este proyecto sobre la enseñanza de anormales en nuestro país tiene que convertirse en hermosa realidad, creyendo desde luego, que los maestros que a esta enseñanza se consagren tienen que estar dotados de excelentes condiciones físicas e intelectuales, y de un gran amor por los niños, despojándose de toda severidad y de toda amargura que la Vida les haya dejado para acercarse al niño queriéndolo y comprendiéndolo para poder entudiarlo y permitirle el libre desenvolvimiento de sus facultades mentales y morales, no ahogándole las sanas e incipientes tendencias, que manifiestan.

Así terminó sus declaraciones la inteligente profesora Zoraida Diez Abella, uno de los buenos elementos con que cuenta el profesorado uruguayo.

La joven educacionista Sara Vázquez Alvarez nos dice así.

La idea de iniciar en nuestro país

una especialización en la enseñanza, surgió de una necesidad bien definida y evidente.

Es bien conocida la dificultad que importa al personal enseñante de nuestras escuelas, ese número harto elevado de alumnos cuyas facultades de inteligencia y comprensión no alcanzan el nivel medio de las de sus compañeros; retardados mentales, tarados etc., empujados implacablemente a un destino de incomprendidos, de despreciados y de inútiles...

—¿...?

—El separarlos del alumnado normal es tarea humanitaria y doblemente beneficiosa, para el maestro en cuya labor compleja son un obstáculo, y en alto grado para los niños, pues entre ser individuos molestos e inútiles o convertirse en seres útiles para la sociedad, no hay duda posible. En la Provincia de Buenos Aires, hay una escuela de anormales y clases diferenciales. Estas no están organizadas en la misma forma que las de nuestro país. Se reunen en ellas niños defectuosos de lenguaje, retardados, afásicos, duros de oído e inestables, todos los que en la escuela tienen alguna deficiencia, son pasados a esas clases. En la Escuela de la Plata hay 70 alumnos que han obtenido grandes mejoras gracias a un tratamiento médico — pedagógico aplicado oportunamente. En el Uruguay, las cosas deben organizarse desde un principio con acierto, tenemos ya clases diferenciales orientadas pedagógica e inteligentemente. Las que están funcionando en Montevideo, solo tienen alumnos de pobreza mental, sin taras graves, y a los que, una educación individual, eleva al nivel intelectual común. Además se impone el incluir en el programa de maestros una bolilla que trate de deficientes y anormales. Creo que no tardará en formarse un curso de esta especialización en los Institutos Normales.

¿...?

—No: Nuestras escuelas de anormales no serán para los enfermos incurables, sino para los alumnos suceptibles de mejora y de evidente perfeccionamiento.

¿...?

—Sí, es fatigosa la tarea, pero yo tengo deseos de terminar y verme enfrente de mis anormales. Trabajaré de firme, y les entregaré lo más sano y vigoroso que haya en mi espíritu. Triunfaremos, y gran parte de los vagabundos e inútiles que pesan sobre la sociedad como parásitos y malvados, disminuirán a medida que una enseñanza especial y adecuada trate a los deficientes, elevando y dignificando su vida intelectual y moral.

La inteligente profesora termina sus declaraciones y damos lugar a las de la señorita Julieta Baletti, que nos dijo así. — No sé si seré clara en mi expresión, al manifestar que hemos descubierto en la Pedagogía "dos nuevas Estaciones, Primavera y Otoño". — Antes de empezar el estudio de la pedogogía "enmendadora", creí que ésta podía ser generosa y útil, solo para el niño que era sano de alma y cuerpo, y sin embargo in-

Continúa en la pág. 11

HILARIO MARTINEZ CEDE ANTE TONY VACARELLI

De Hilario no podemos decir más que se portó galantemente. Más peleó el estilista valenciano con su espíritu que con su equipo físico.

Brilló en momentos — cegadoramente. Momentos en que clavaba sus flamígeros puños en la recia mandíbula del formidable italiano — echando a este sobre sus talones y poniéndolo en fuga — fuga que obstaculizaban los cordeles, contra los cuales se refugiaba asediado por una lluvia de puños.

Pero ese Vacarelli, diezmado por instantes, volvía a la carga con tesón, blandiendo pesadamente sus gruesos brazos; buscando el combate cuerpo a cuerpo y, lográndolo, hundir sus puños en el estómago de Hilario.

Fué precisamente ese ataque contínuo de Tony sobre el tórax de Martínez lo que dió al traste con una de las ventajas que tenía el hispano sobre su contrario. Hilario excedía en velocidad de puños y de piernas: Sujeto, sin embargo al desvastador castigo al cuerpo que le deparaba su contrario, Hilario perdió su elasticidad de movimiento y fué fácil presa de su rival.

No se crea por esto que Hilario estuvo ocioso en los clinches. De ningún modo: Hilario llegó con fuertes ganchos izquierdos al estómago; pegó repetidos manazos al costado con la derecha, e intercaló varios interesantes uppercuts cortos a la mandíbula.

Pero los efectos de los golpes de Vacarelli eran los más palpables, pues que mientras Hilario peleó como un poseído en los tres primeros rounds en una serie de intercambios violentísimos que tenían a todo el mundo chillando a voz en cuello—Vacarelli se empleó, sinó tan lucidamente, si con más persistencia, logrando imponerse más tarde, a viva fuerza, en los clinches, donde logró castigar con más eficacia que Martínez.

Los rápidos rectos de Hilario a la mandíbula prometían poner al encuentro un fin tan prematuro como sensacional. Repetidas veces llegó con precisión a ese punto vulnerable en su contrario, y se presintió el K. O. del italo-americano, particularmente para fines del tercer round cuando Hilario castigaba locamente aun contrario que se encontraba completamente a merced del hispano, y desintegrándose rápidamente. Tan grande era el escándalo formado por la muchedumbre que el gong no se oyó y tuvo el referee que separar á los muchachos a viva fuerza — más bien dicho, interponerse para que Hilario no siguiera castigando. Vacarelli ya

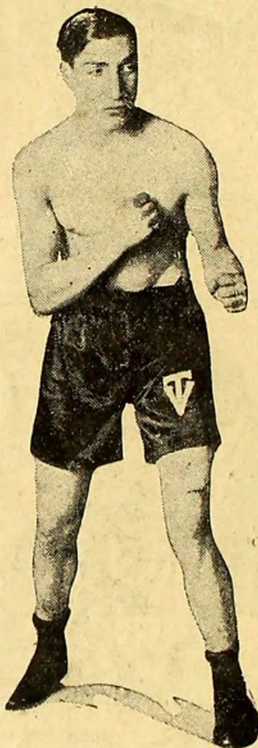
EN UNA DE SUS PELEAS FLOJAS EL BAROMÉTRICO PUGIL HISPANO SE VE VENCIDO POR UN BOXEADOR QUE NUNCA PUEDE FIGURAR EN LAS ALTURAS ALCANZADAS POR ÉL, Y MUCHO MENOS IGUALARLO EN CALIBRE.

se deslizaba en dirección del tapiz...

(Hilario, al dirigirse a su rincón llevaba la vista clavada en su rival en actitud de gallardía).

En el rincón de Vacarelli reaniman a éste con voces y con gestos. Lo aconsejan, ya implorantes, ya imperativos.

(Hilario está pegando muy justo y



Tony Vacarelli, que ha adquirido gran prominencia al derrotar al welter hispano, *Hilario Martínez*

muy rápido y bloquea y esquiva bien).

Tony sale para el cuarto round con la mandíbula oculta tras el muro protector de su amplio hombro izquierdo, que encoje a su propósito.

Con fuerte empuje lleva Vacarelli a Hilario y lo arrincona en su propio corner. El pueblo azusa. Tony castiga. Luchan en los clinches. Vacarelli está más pesado y más fuerte. Hilario ágil y certero.

¡Ora Hilario! ¡Ora Hilario! Se oyen gritos entre el gentío. Hay hispanos de Galicia, Valencia y Guipuzcoa entre los numerosos aficionados de habla castellana. Es el sexto round. Y los púgiles se cruzan resonantes golpes a la cara a la distancia. Se fintean y se tiran golpes obtusos. Nuevos tanteos. Yerra Hilario rápido golpe derecho. Vacarelli avanza al cuerpo. En el clinch Hilario martillea el costado con su derecha seis veces. Clinch nulo. Vacarelli yerra jab izquierdo. Hilario resbala, cae, se levanta y tira un uppercut derecho; todo con el mismo movimiento. El pueblo hace temblar el piso azusando a los púgiles.

En el octavo round Hilario inicia con más rapidez y alcanza dos izquierdas fuertes a la mandíbula. Vacarelli responde con dos de la misma mano al mismo lugar y no conforme con eso, ataca y llueve puños aunque no totalmente eficaces, por el bloqueo del hispano. Instantes después Vacarelli traspasa con resonante izquierda al estómago y el pueblo puja.

El pueblo gime otra vez. Hilario ha llegado con dos fuertes izquierdas a la cara, y a Vacarelli se le doblan las rodillas. Ambos se vuelven cautelosos y se estudian en el clinch. Es Hilario el que sale con uppercut izquierdo a la mandíbula, seguido rápidamente por derecha e izquierda al mismo lugar y Vacarelli se recula entre los gritos del pueblo.

Vacarelli acude al refugio del clinch, donde Hilario lo castiga en el flanco, que ya ha adquirido matices violáceos.

Pero Tony es "tough", e inesperadamente recobra bríos y hunde pesado golpe izquierdo al estómago. Nuevos pujidos de los espectadores, y el bell que interrumpe.

(Esos golpes al estómago están desmoronando la resistencia de Martínez).

En el noveno round Hilario baja su guardia derecha para proteger el estómago y Vacarelli, nada lerdo, lleva su fuego a la mandíbula, conectando con pesada izquierda, seguida por gancho derecho al mismo lugar. Hilario se recula hasta las cuerdas en mal estado. Destructores golpes de Vacarelli caen sobre sus facciones como peñascos. Por extraña aberración Hilario BAJA LA GUARDIA, y así recargado contra las cuerdas se defiende débilmente, y parece destinado a sucumbir...

Sale Martínez milagrosamente de tan peligroso trance y danza por el

ring ensayando devolver algunos de los nutridos golpes que le depara su aguerrido contendor. Vacarelli lo ataca ferozmente y yerra un salvaje swing derecho a la mandíbula que ha tirado con toda su alma.

Finteos leves al principios del décimo.

Lleva Hilario su izquierda a la cara y luego la derecha. Vacarelli va retrocediendo hacia un rincón neutral donde se explayan ambos púgiles en un nutrido fuego, Hilario por tener a Tony en el rincón; éste por salirse del aprieto. Hilario llueve sus puños a la cara. Tony, encorvado, devuelve fuertes golpes al cuerpo.

El pueblo no oculta su entusiasmo.

El gong final viene a separarlos, y ambos púgiles se estrechan cordialmente sus enguantados puños.

"¡Un buen draw!" gritan estentóreamente algunos, tratando de influenciar a los jueces en su voto.

Se oyen excitados comentarios sobre la probable elección del jurado. Hasta se cruzan apuestas sobre quien será declarado vencedor. A Hilario no le faltan partidarios en ese respecto.

Se recogen las papeletas y el vocero grita:

"Winner: Vacarelli!"

Continuación de la pág. 9

diferente y poco apto para la enseñanza; también para débiles y enfermos. Por lo tanto atribuía a la Pedagogía un "Verano y un Invierno".

Un verano, para los niños cuyos intelectos podían dar frutos ópimos, y un Invierno, para los que no frutificaban, siendo débiles, tristes, apáticos... Ahora ya, con el estudio de la "Pedagogía enmendadora" distingo una "primavera", pues no mata las inteligencias con una enseñanza demasiado vital y poderosa, sino que, a inteligencias debilitadas, ofrece un suave calor de vida mental, con la educación que alimente el cerebro paulatinamente y sin dañar...! Además, habrá un Otoño, para los que pueden fructificar anticipadamente, y me refiero a los "supernormales", que en mi concepto, colocados junto con los normales, sufren tanto como los retardados, y creo que resolviendo este otro problema de clases especiales para los supernormales, podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que el Uruguay, país que tiene su grandeza en los ideales y en sus realizaciones, se agiganta en la enseñanza perfecta y humana, dando a cada individuo, lo que tiene derecho a exigir del Estado.

—¿Qué aspecto de la Pedagogía "enmendadora" crée Vd que dará mejor resultado?

—Creo que la enseñanza de la Ortofonía es sincera y de grandes resul-

Continúa en la pág. 37

El afile en el tambo

—¡Despácheme pronto, tambero!

Era el grito que todas las noches, invariablemente, pegaba Margarita al salvar los umbrales del Tambo aquel donde iba a buscar leche recién ordeñada de la "vaca negra".

Y apenas lo había proferido, iba, en contradicción flagrante e inmediata del tono recomendativo de urgencia, a ubicarse junto a su novio, que también invariablemente la esperaba allí en uno de esos bancos de madera angostos, largos y colectivos que caracterizan esta clase de comercios desplazados ya de ciertas zonas centrales de la urbe.

—Ocupar sitio no más — replicóle desde su sitio junto a la ubre de la vaca, el vasco tambero, sin alterar en lo mínimo el ordeñado manual y acompasado.

La indicación no hacía falta, claro está, por que antes de llegar a su destino se hallaba ya Margarita en su lugar destinado, o sea junto al consecuente galán, en el rincón más discreto y penumbroso.

—Se ha demorado un poquito esta noche, mi vida, — dijo él a la joven evidenciando su codicia amorosa.

—Cerca de un cuarto, ya lo sé. Me lo estaba diciendo a cada minuto este fiel reloj de pulsera.

—Casi veinte minutos; que yo también los he venido cronometeando.

—Culpa de los patrones, que no terminaban el "Menú".

—¡Menudos achidentes les he mandado!

—¡Y yo!... Le garanto que el postre se lo serví con una grajea de maldiciones en voz baja.

—Parece mentira que los ricos, hasta en el amor tengan que contrariar al pobre! A buen seguro que si la niña de la casa tuviera contada la hora pa salir a afilar la piedra al balcón estaba a gritos con la cocinera.

—Así es la cosa: ellos lo toman a chorros y uno con cuentagotas.

—Cuéntemelo a mí, que me lo sé de memoria.

—Yo se lo contaría a ella cuando se pone melancólica por que se le vá temprano.

—Y a que le llama temprano?

—A estarse casi dos horas.

—¿Y cuando cumple el horario, entonces?

—Se está de las nueve y media hasta cerquita de la una.

—¡De la una!

—A la una le dá por ponerse melancólica, y a la otra por irse al Biógrafo.

—¿De manera que las dos tienen novio?

—¿Las dos? Las tres y las cuatro! Falta la quinta por que todavía es muy joven. Pero no va a tardar mucho.

—¡Por eso, que la finca tiene cinco balcones!

—Y de llapa un zaguán muy cómodo.

—Bueno, pero si continúa la ristra, no van a tener más remedio que habilitar el pretil de la azotea.

—Ellas se habilitan en cualquier parte.

—Y usté en cambio...

—Yo me vine sin levantar siquiera la mesa, para habilitarme unos minutos.

—¿Quiere decir, entonces, que se vino sin cenar?

—¡Quién piensa en eso cuando se le brinda la golosina del amor!

—¿De veras, mi reina, que por mí hace ese sacrificio?

—¡Ojalá se enfermara de una díspesia cronológica y retobada, y tuviera que mandarla a usté veinticinco veces por día a buscar leche de apoyo!

—Con muchísimo gusto haría los viajes. Pero cuando ella me reta yo me enojo y al final sale perdiendo.

—¿Por qué?

—Por que se vuelca la leche en la cocina o se corta por culpa de la cacerola.

—Y ocurre, eso?...

—Cuando nos vemos dos veces una misma noche.

—¡Es usté impagable!

—Soy querendona, nada más.

—Y yo...

—Vos estár muy goloso. Pero deja ir Margarita, que espuma leche se baja y patrona vá a chillar, eh!



—Por los dos.

—¡No sabe cuanto me alegra!

—Mire que no soy tan robusta pa dieta tan continuada.

—No me interprete mal, que no lo digo por la debilidá del cuerpo sinó por la fortaleza del cuore.

Sonrióse la moza, y lo tranquilizó:

—Ya lo sé.

Y él, radiante de satisfacción, díjole, tierno y tomándole afectuoso una mano:

—¿Comprende usted mi alegría, verdá?

—Tanto cómo los estrilos de la patrona.

—Estrila con frecuencia?

—Cada vez que vengo por leche se le agria el genio.

—Parece que le incomodamos, don Martín.

—A mí no, por cierto. A mí no incomodar mujeres nunca: novia agena, por que no me importa, y novia mía, por que no la tengo.

—Entonces no se aflija usté, que antes de irme le echa un poquito de espuma por encima, y la va apuntando en la cuenta.

—¡Por apuntar es lo de menos, vay vay!

Fuese el vasco entre sus vacas, y continuaron su pico a pico los amartelados novios.

—¡Cómo vuela el tiempo, verdá?

—Mismo. A mí me parece que recién me siento.

—Yo siento tener que separarnos

hasta mañana. ¡No sé a quien se le habrá ocurrido acomodarle nada menos que veinticuatro horas a cada día!

—Alguno que no tenía afile.

—Lo peor de todo es que tiene uno que andar siempre a la disparada. Con el tiempo calculao como disco de fonógrafo.

—No hay más remedio. Yo estiro la pasta todo lo que puedo pero... ya van a ser las diez.

—Lo sé pero...

—Pero qué?

—No se animaría...

—A qué?

—A eso... A que se le cortára la leche.

—¡Le gustó el merengue?

—Haga un esfuerzo, que lo comemos juntos.

—¡Mire que soy golosa y me está tentando!

—Yo también me tiento y me relamo.

—Me parece que somos del mismo gusto.

—¿La espero, entonces?... Sí?... Viene, verdá?...

—¡Ah! No se lo aseguro!... No es probable!...

—Aguardaré, por las dudas.

—Aguarde, si quiere... Pero no me parece que pueda...

Despidiéronse breves; y fuese la fámula muy apurada.

Sin embargo, cinco minutos después estaban de nuevo los dos pichones amartelados en el consabido banco del recatado rincón, a Margarita se le había volcado la jarra de leche antes de llegar a la cocina.

Santiago Dallegri

LA "SOCIEDAD DE LOS ESFENOPOGONOS"

Unos cuantos literatos de buen humor fundaron un día la "Sociedad de los Esfenopógonos", es decir, de las *barbas en punta*. Reuníanse mensualmente en una comida, y sólo eran admitidos como socios los que tenían la barba puntiaguda.

Cuando ocurrió la famosa agitación de los Balcanes, precursora de la gran guerra, uno de los miembros de la sociedad que se encontraba allí, envió, por broma, el siguiente telegrama:

Uno de nuestros corresponsales señala una agitación importante entre los esfenopógonos.

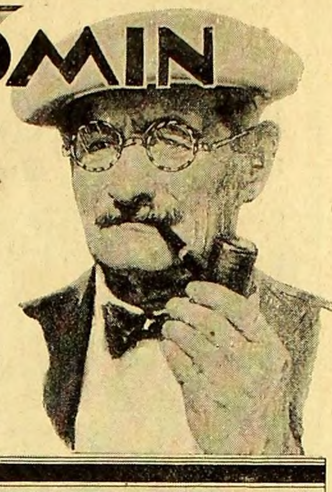
En el Quai d'Orsay la intriga fué grande; nadie entendía la palabra y se transmitió el misterioso telegrama al Elíseo, en donde Jorge Clairin explicó al fin, satisfactoriamente, el enigma. Pero, durante cierto tiempo, los diplomáticos anduvieron de cabeza, creyendo que los esfenopógonos eran los habitantes de alguna de las regiones balcánicas.

MICROMIN

EL HOMBRE QUE HACIA PRODIGIOS

DE LAS "MEMORIAS" DEL DETECTIVE J. FERGUSSON.

Por T. de Lofiva



Continuación del núm. anterior.

...Sí, sí, no insistamos. Será preciso que me pase todo el día entre aceite y grasa. Magnífica comisión! Si tu hermana después de todo esto, no me da un abrazo ¡dimito mi cargo!

Y el buen hombre, con el último bocado de la comida en la boca, se alejó murmurando.

La joven viajera acabó de pasar el día, visitando del brazo de su padre, el resto de las maravillas de la isla.

Fróm era un islote de poca extensión, pero el inventor había hecho de él un verdadero campo de feria alrededor de la torre central los bosques exóticos rodeaban los estanques de aguas cantarinas, en los que veíanse infinidad de animales marinos, reunidos ya por curiosidad científica, ya por su valor comestible. Numerosas construcciones quedaban disimuladas en la verdura de los bosques y afectaban bellas formas arquitectónicas, para que la mirada hallara en ellas agrado; pero reconociéndolas con detención, al acercarse, se veía que el hierro formaba su principal material y que las piezas que las constituían se habían importado ya fundidas para no tener luego más que ensamblarlas en el lugar de su instalación. Cada una de estas construcciones abrigaba un misterioso laboratorio, en el que reinaban el movimiento y el ruido.

—Parece el tumulto afanoso de un pueblo en el trabajo — dijo la joven.

—Y en realidad es ésto — repuso Isian; — he acumulado en Fronn pequeños modelos de una infinidad de inventos que han de proporcionar grandes vuelos a la industria humana. Y tú percibes ahora el bullicio del trabajo de los sirvientes del hombre, las fuerzas de la naturaleza el pueblo de las corrientes eléctricas y los millares de átomos que constituyen el propio mar.

—¿Y qué son estos tubos transparentes, que veo extenderse a lo largo de los edificios, y que conducen una materia luminosa?

—¡Ah, esta es sin duda alguna, la más pujante de todas las fuerzas! Esta substancia luminosa es el "proty-



lo", la materia única, primordial de que está hecho cuanto existe, la madera, el hierro, la piedra, tu propio cuerpo están constituídos de "protylo", y la diferencia que existe entre estas substancias se explica únicamente por las clases diversas en que el "protylo", aparece aglomerada en selecciones, en átomos y, finalmente, en moléculas. Hemos descubierto el "protylo" rompiendo la cohesión de las más minúsculas partículas de materia. Estos tubos de ultracorindon son por sí solos suficientes resistentes e impermeables para contener el "protylo", que atraviesa con facilidad los cuerpos y tiende a expandirse para reformar las combinaciones con el "protylo" será posible cambiar un metal en otro e incluso podrá fabricarse la carne. De momento, la provisión, que de él hemos hecho, repartida en estos tubos, nos sirve, gracias a su luminosidad, para suprimir la noche en Fronn.

Y así era, en realidad; a medida que moría el día, la fosforecencia de los tuvos de "protylo" dibujaba en tonos brillantes los contornos de las construcciones de la isla, substituyendo la claridad del día, por una iluminación de noche de festival que hizo prorrumpir a Lydia en exclamaciones de asombro. Conitz reapareció para acudir a la cena, y anunció que el "Rayo", dispuesto a navegar y sumergido, se hallaba al abrigo de las rocas de la "Madre".

—¡Oh! yo también quiero ir en submarino a esperar a la tía Ada! — exclamó la joven.

—Iremos todos. Igor quedará de guardián de Frónn — dijo Massizky, y añadió: — Al anochecer atracaremos en un lugar desierto de la costa, adonde tú conducirás a tu tía en cuanto la recojas en la estación. En esta forma, no llamaremos para nada la atención.

—Si la señorita gusta pasar... — dijo saludando cómicamente Conitz. Y abrió la puerta de una escalera que descendía al subsuelo de la isla. Un conducto subterráneo, partiendo de allí, conducía a una gruta excavada en la roca de la "Madre", en el exterior del radio vibrante de la cúpula invisible. Allí fué donde Massizky había, la noche antes recogido a su hija desmayada en el bote.

El "Rayo", abierto el casco, emergía apenas de las irritadas aguas.

Era un pequeño submarino con casco de acero, en forma de cigarro, de una extensión de unos ocho metros y de una anchura de dos. Su principal particularidad consistía en una notable simplificación de la maquinaria, obtenida gracias a la substitución del corriente motor a explosiones por un motor eléctrico. Es sabido que el progreso de los vehículos electromóviles estuvo durante mucho tiempo entorpecido por la dificultad de transportar acumuladores de mucha potencia para llenar las necesidades de grandes recorridos, y de aquí nació la adopción general, tanto para los submarinos y para los aviones como para los automóviles terrestres, de los motores alimentados por esencia o por gasolina que, entre otros inconvenientes tienen el de viciar la atmósfera por el escape de gases carbonados, grave desventaja en

la navegación submarina en la que la cantidad de aire respirable y su bondad deben, más que factor alguno, ser apreciados.

El progreso que Micromín imprimió a la condensación eléctrica le permitió instalar cantidades de energía, poco menos que ilimitadas.

Había resuelto el problema del submarino electromóvil, pudiendo recorrer grandes distancias sin renovar la provisión de fuerza motriz.

Toda la parte viva del pequeño submarino, se hallaba en un departamento colocado en la parte delantera, cerca del motor silencioso, del barómetro, del galvanómetro, de la mesa periscópica, del volante de dirección y de los elevadores de velocidad y de submersión.

Así, el mecánico y su impedimenta, podían acomodarse en un espacio de un par de metros cúbicos. El resto del espacio interior, almohadillado y forrado de cuero de Córdoba, constaba de sillones confortables; y en él el aire era insensiblemente removido por tubos de oxilito. El conjunto del salón semejaba exactamente el interior de un vagón de lujo de ferrocarril.

Los dos hombres y la joven penetraron en el submarino. Conitz se instaló en el volante. La cubierta se bajó automáticamente. Una lámpara eléctrica se encendió.

—¡A la mar! — ordenó Micromín.

Conitz pulsó una manivela, tras de poner en marcha el motor, y ya no se oyó más que el ruido apagado del agua llenando los enjungues.

El hombre que se multiplica

Bob Morton, llevando bajo su capa el cofre de hierro, arrebatado en la Quinta de los Moluscos, se esforzaba saltando pozos y escalando montículos en poner la mayor distancia posible, entre él y su colega de la New York Review, para tener tiempo de examinar los preciosos papeles y depositar un cablegrama sensacional, antes de que se viera obligado a compartir el éxito de este descubrimiento con su burlado compañero.

Morton poseía más largas piernas, y efectuaba bien calculados rodeos. No intentó, de momento, entrar en "El Refugio de la Tempestad", en donde, si era verdad que hubiera podido inspeccionar cómodamente la caja, no era menos cierto que Brown le hubiera fácilmente encontrado.

Así se creyó más seguro tras un muro de una granja y, con la ayuda de una linterna de bolsillo, comenzó a dar vueltas y más vueltas entre sus manos a la misteriosa caja, buscando en ella la manera de abrirla.

En vista de que no acertaba en ello, aplicó la hoja de su cuchillo para hallar una ranura; pero al mismo instante lanzó un juramento.

Continúa en el núm. próximo



O. V. A. —
"Estoy lo mismo que estanque colmado
Y te parezco un surtidor inerte.
¡Todo por mi callar atribulado
Que es más atroz que el entrar en la muerte!"

Si el surtidor queda inerte
Ya no existe el surtidor;
Como no existe el dolor
Después que llega la muerte.

Alminar —
"¡Todo mentía en esa noche bella!
Mentías tu tu amor,
Mentían también las brisas y las flores
¡Y mentían la luna y las estrellas!"

Aquí el conocido verso:
Es un seguro mentir
El mentir de las estrellas,
Puesto que nadie ha de ir
A preguntárselo a ellas.

R. D. —
"¡En el medio del aposento yacía el cadáver del tirano con un puñal clavado en el pecho!
—¡Un crimen! — exclamaron todos los diplomáticos".

¡Asombra la perspicacia
Que gasta la diplomacia!

El calor excesivo causa la ruina del cutis

El bochornoso calor del verano nos hace tomar el aspecto de un montón de trapos mojados: las ropas se nos pegan al cuerpo, gruesas gotas de sudor van rodando por nuestra cara, pequeños, calientes, resecos y cortantes granitos de tierra, de arena o de polvo nos van recubriendo, obstruyendo todos los poros de la piel. ¡Qué horror! Esto representa para nuestro cutis una ruina fatal, si no se adoptan las debidas medidas de protección. Y, a propósito de esto, hay que recordar de practicar todas las noches, antes de acostarse, y por más grande que sea nuestro cansancio, la regla seguida por las grandes estrellas cinematográficas, regla que consiste en lavarse la cara con agua tibia, para luego aplicarse un poco de cera mercolizada, la que debe ser dejada sobre la piel durante toda la noche, retirándosela a la mañana siguiente mediante un poco de agua tibia y seguidamente un enjuague con agua fresca Este procedimiento permite lograr la más absoluta limpieza de los poros cutáneos y la caída de todas las células muertas de la piel, con lo que se obtiene que, de día en día, nuestro cutis vaya adquiriendo un aspecto siempre más hermoso. En las playas, antes del baño y después de la salida del agua, aplíquese al cutis cera mercolizada, con lo que se impedirán las quemaduras de sol.

Crispín de la M. —
"A un compás de escolar
Sus piernas se asemejan,
Y sus fuertes brazos a nadie dejan
Sin permiso prévio nada tocar".

Eso no ha de ser verdad,
Puesto que si así lo fuera
A usted le hubiese vedado
El tocar la lapicera.

D. E. S. —
"Yo soy de los que combato
La velocidad del autobus
Que van como luz
Por la calle a todo rato,
Y cuando veo un coche roto
Digo: ¡me apunto, un poroto!"

¿Un poroto compañero?
¡Apuntese un guiso entero!

Chela —
"Llegé al sacrificio, sufrí en el placer,
Perdí mi recato, olvidé el deber...
Yo no me arrepiento del momento aquel
Cumplí con mi sino, cual toda mujer".

El sino, no hay duda, es ese;
Más conviene, veces mil,
Antes de cumplir el sino
Ir al Registro Civil.

Envite —
"Como los amigos son amigos, te voy a confiar una confidencia".

Confiar una confidencia caro Envite,
Es una repetición que se repite.

F. G. — *Alma ardiente* —
No pueden publicarse. — La letra del primero, seguros estamos, no la entiende ni él mismo.

ENLACES



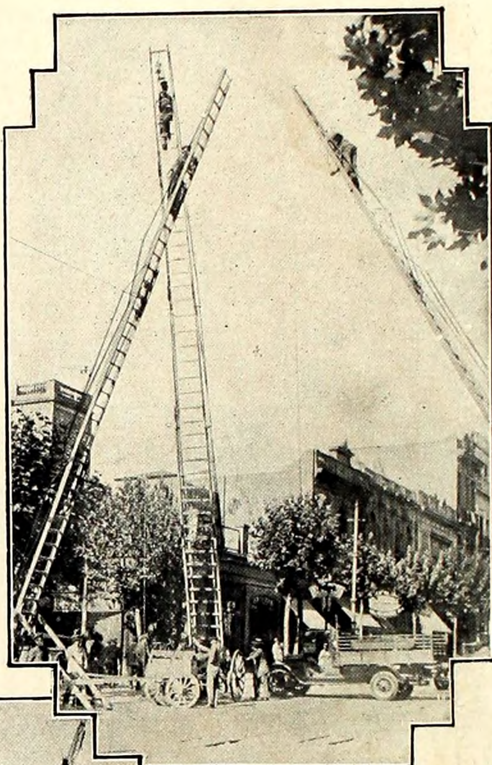
Sta. Eloisa Prémoli - Doctor Eusebio Rosso.

Sta. María Antonieta **Novalez** - Arquitecto **Héctor Rampa.**

Sta. Ingeniera Emilia Loedel Palumbo - Sr. César Aguirrezabala Pacheco.

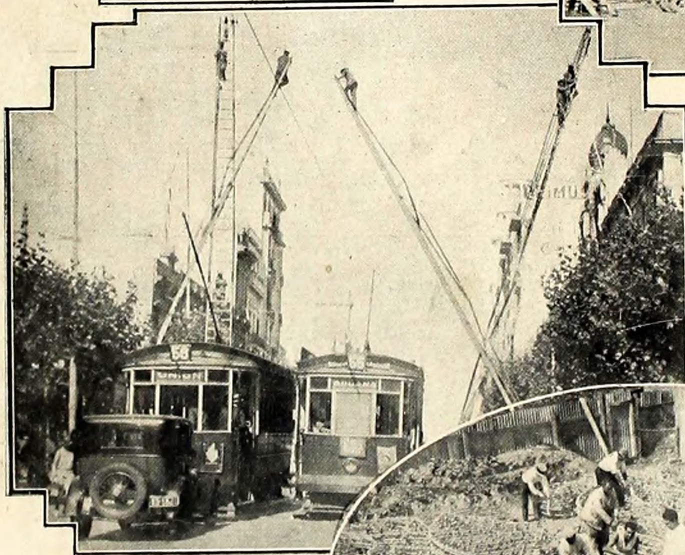
Preparando la iluminación extraordinaria de Carnaval





Las grandes escaleras en las que los obreros de la Luz Eléctrica, exponiendo sus vidas, colocan los artefactos para la iluminación extraordinaria de nuestra principal vía de tránsito en los días de carnaval próximo.

Arriba izquierda: Pietromarchi, director general de la iluminación y el capataz general de las obras, consultando los planos de uno de los motivos luminosos de la Avenida 18 de Julio.

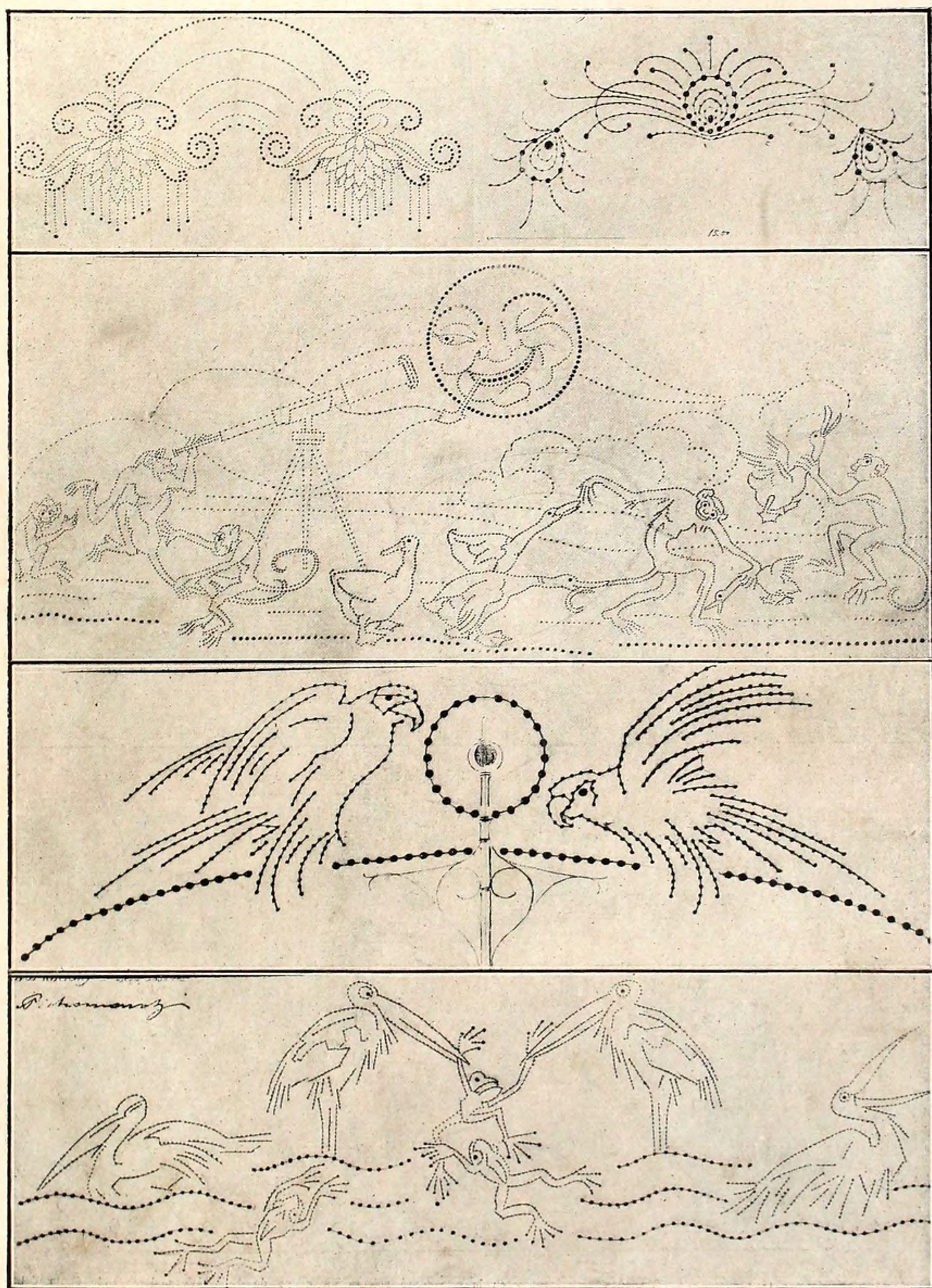


El tráfico interrumpido, mientras los obreros trabajan. Desde lo alto de una de las escaleras que se ven en el grabado, se desplomaron dos obreros, uno de los cuales perdió su vida.



Armando los artefactos de la iluminación extraordinaria en la que se emplearán 120.000 lamparitas multicolores.

Algunos de los motivos de la iluminación extraordinaria del carnaval próximo



Arriba derecha: Motivo luminoso para Malvín. — Izquierda: motivo luminoso lateral para el Mercado de Flores. — Grabado 2 — Motivo luminoso lateral para la Plaza Cagancha. — Grabado 3 — Decoración luminosa de la Avenida 18 de Julio, desde Médanos a Sierra. — Grabado 4 — Motivos laterales de la iluminación para la Plaza Independencia.

La fiesta en el Parque Hotel a beneficio de la Pro - Matre

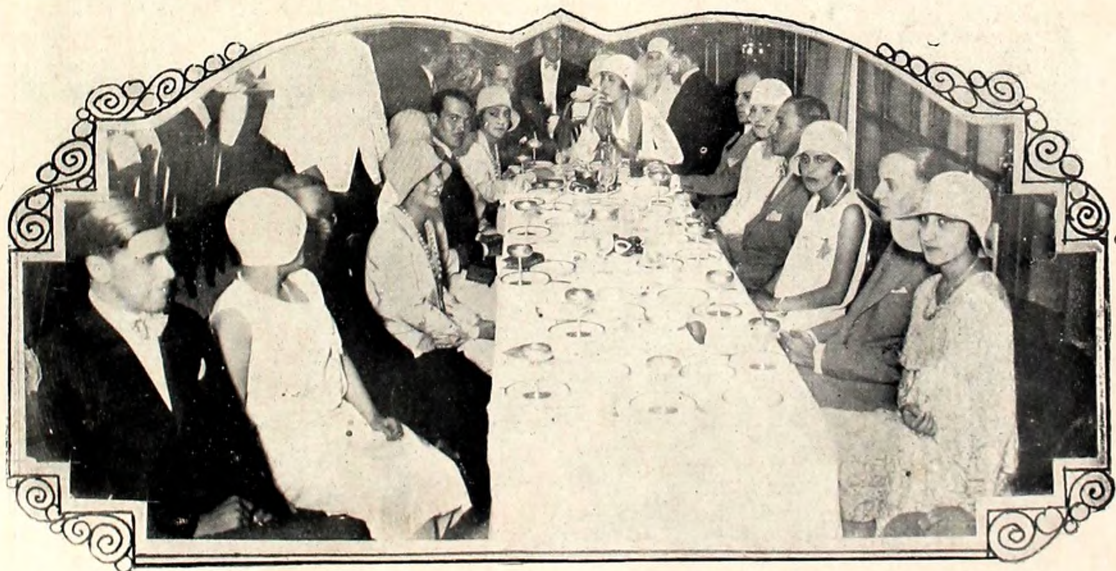
Dos hermosos aspectos de la brillante fiesta realizada en el Parque Hotel a beneficio de la Asociación Pro - Matre.



Mesa presidida por el Ministro de Relaciones Exteriores y en la que tomó asiento un grupo de diplomáticos durante la fiesta del Parque Hotel

La fiesta en Carrasco a beneficio de la Bonne Garde

Dos aspectos interesantes de la brillante fiesta realizada en Carrasco a beneficio de la Asociación Bonne Garde.



Stas. Ramírez García Morales, Algorta, Castells, Cibils Salvañach, en la fiesta que la Bonne Garde ofreció en Carrasco.





Los esposos Pedro Leys y Francisca García de Juan Lacaze, rodeados de miembros de su familia el día que conmemoraron sus bodas de plata.

Izquierda: Grupo de señoritas que asistió al enlace de la señorita María Ofelia Negrin con el señor Stamatis Dimitrino.





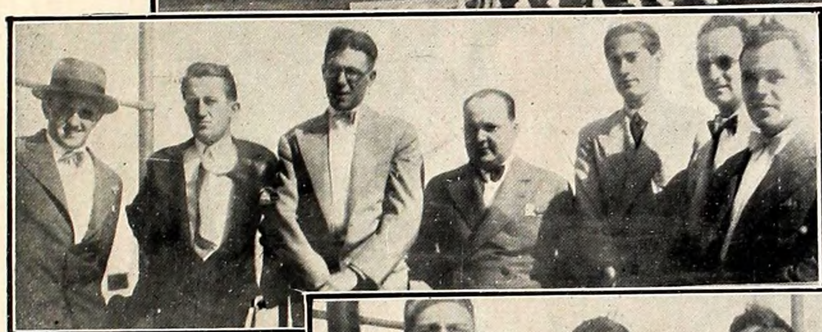
Grupo de damas y caballeros en la residencia de la señora M. Sofía S. de Bacigaluppi, durante el enlace de la señorita Hernández Mora.

Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada en el hogar de los esposos Duchini Semino, conmemorando el aniversario de su boda.

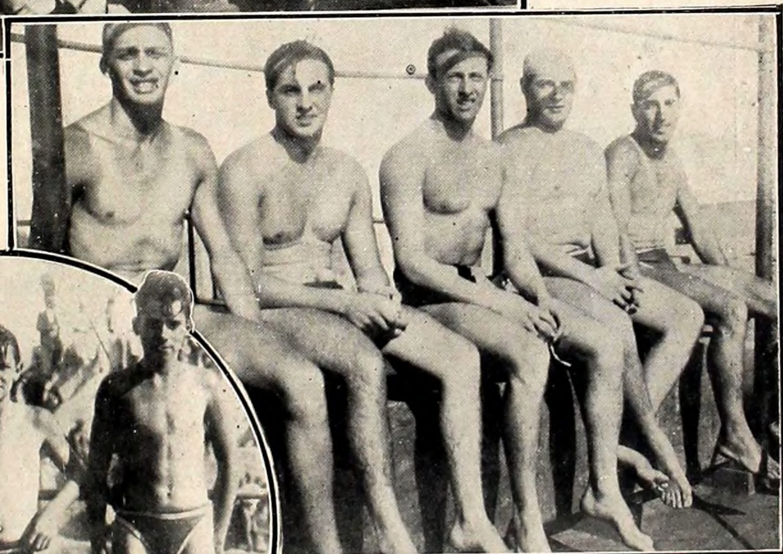
Iniciación de los campeonatos de natación del año 1929 en el Club Neptuno.



Aspecto que ofrecía el local del Club Neptuno, el domingo último, momentos antes de iniciarse los campeonatos de natación del año 1929.



Delegados de los diversos clubs de natación invitados por el Club Neptuno para presenciar las diversas pruebas de natación con que se inició el Campeonato 1929.

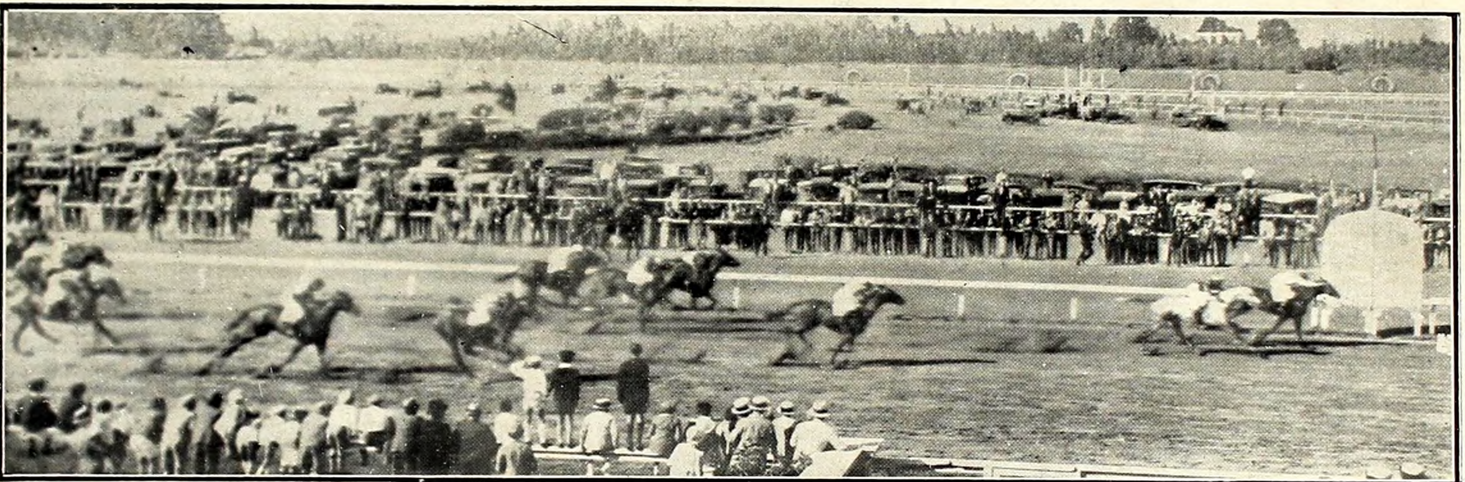


Los competidores de la carrera 200 metros estilo pecho.

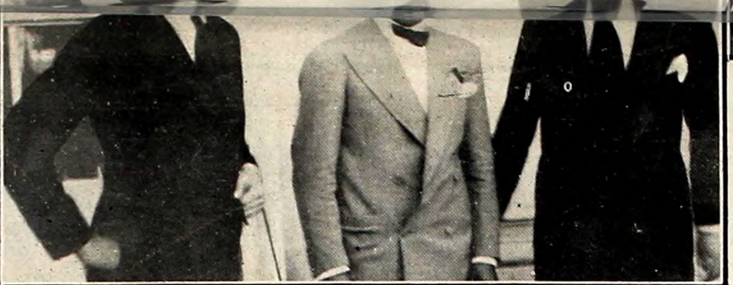


Izquierda: Los ganadores de las pruebas de 25 metros estilo libre para menores. 1.° Hugo García del Neptuno; 2.° R. San Martín (S. M. C. A.); 3.° C. Armand Ugón, (S. M. C. A.)

LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO MUNICIPAL EN MAROÑAS



La llegada. 1.° Congreve, 2.° Sprinter, 3.° Monserga, 4.° Fanfurriña, ganada por 3|4 de cuerpo en 2'56"2|5 para los 2.800 metros.



El Presidente del Concejo Municipal Ing. J. P. Fabini, con el Presidente del Jockey Club Sr. A. Morales y el Sr. B. Villanueva enviado del Jockey Club Argentino.



Arriba: El jockey del ganador E. Ruiz. — Abajo: Congreve regresa a la balanza.

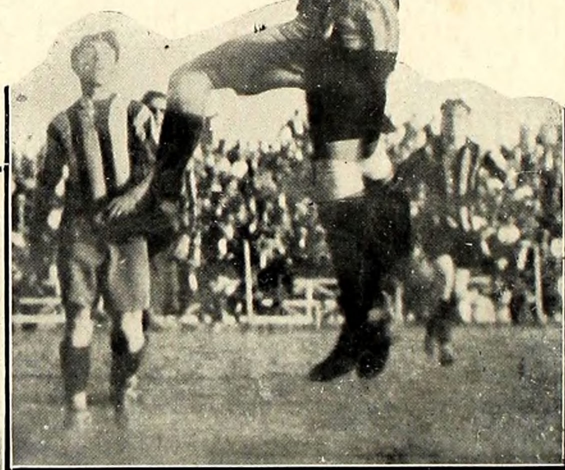
Arriba: El compositor de Congreve R. Carabajal con los dos felices propietarios del crack, que ganó el premio más importante del turf uruguayo. 30.000 pesos oro. — Abajo: Interesante aspecto de la tribuna oficial de socios durante el Gran Premio Municipal.

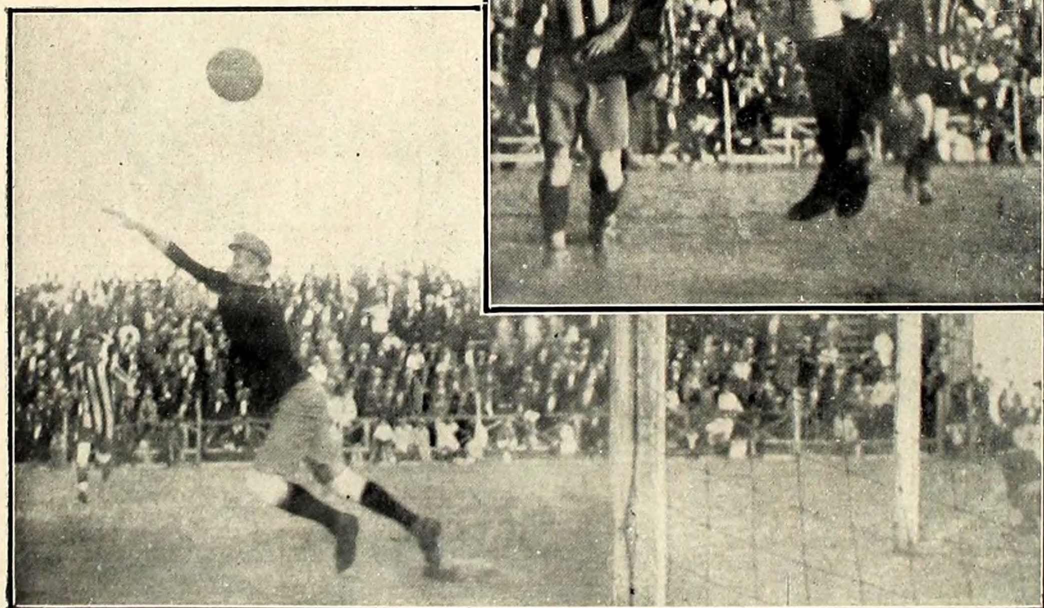
DEL MATCH PEÑAROL (2) COLON (0)



El primer goal conquistado por Peñarol, a raíz de un formidable tiro que el arquero del Colón rechazó a medias siendo rematado por Sacco en una intervención oportuna.

Derecha: Lorenzo Fernández que domingo a domingo nos viene demostrando que su gran acción dentro del football, como lo afirmara MUNDO URUGUAYO, está como centre - foward

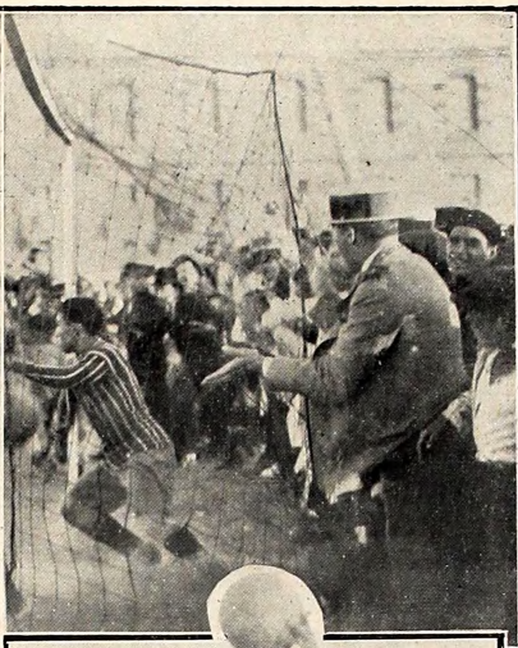




El segundo goal conquistado a favor de Peñarol por Fernández, con un golpe de cabeza oportuno.

DEL MATCH CENTRAL (2) SAN CARLOS (1)



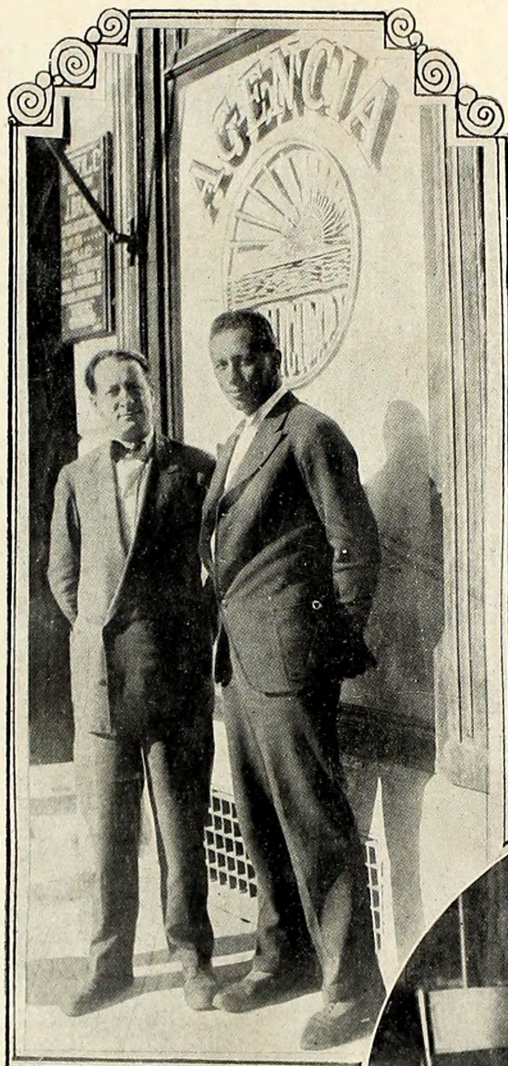


El primer goal conquistado por Central. Como puede apreciarse en la fotografía el tanto fué conquistado en forma brillante, sin dejar lugar a dudas.

Derecha abajo: Incidencias del partido que revelan que en intermedia se gastan poses análogas a la división superior.







Guillermo Silva y Rómulo Buero, frente a nuestra casa.

Guillermo Silva y Rómulo Buero, visitan nuestra redacción antes de realizarse la pelea del primero con Harry Fay a quien venció por puntos

Guillermo Silva, alto, recio, delgado, con sus 23 años bien cumplidos de edad y sus 83 kilos de peso, sus grandes manoplas y sus formidables cimientos que le han evitado más de una caída en el ring, se encuentra sonriente ante nosotros acompañado de su manager, Rómulo Buero. ....

Trasciende de su semblante la moral y valentía de que hace gala en sus peleas. Quien haya asistido a uno de los espectáculos en los que es protagonista sabe de la emoción que en ellos se experimenta por el valor sereno de S.lva y el academismo de su táctica. Jamás pierde su estilo aún en las apuradas, frente a un rival temible.

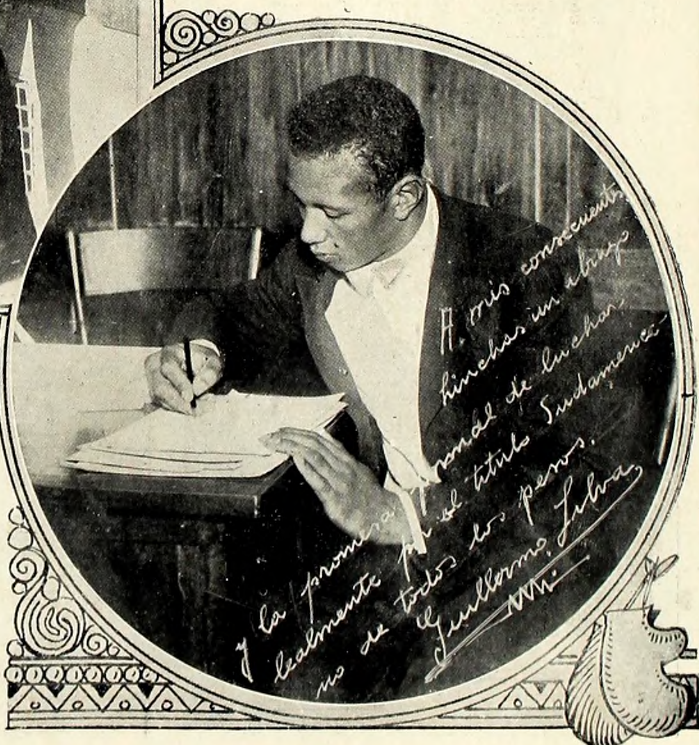
Nos habla y nos refiere su vida. — Por él sabemos la serie de sacrificios que se impuso para mantenerse dentro de la categoría de medio pesado. Alimentación estricta, ejercicios continuados, vigilancia del fiel de la balanza para que no acusara una cifra mayor en su peso físico de la que le permitía su categoría. Ahora son glorias. Puede tranquilamente comer, dormir, descansar y hacer alguna que otra calaverada alimenticia. El engorde le es permitido y si no éste el aumento de su volumen físico. Su debut como peso pesado lo realizó el sábado último, enfrentando al norteamericano Harry Fay, con sus 86 kilos, a quien aplicó recio castigo, venciéndolo en el 12.° round netamente por puntos. Fué un debut magnífico que le augura otros éxitos mayores. Su formidable derecha hizo de las suyas en el cuerpo de su adversario. Con este triunfo asegura su carrera por el escenario europeo hacia donde se dirigirá en breve para enfrentarse con los mejores pesos pesados del viejo continente.

Silva admira a Tunney por los procedimientos de su escuela y la conducta de su vida deportiva.

Tiene novia y desea casarse. Pero antes de dar ese paso en los destinos definitivos de su vida, aspira a consolidar su situación económica. Obteniendo este desideratum, abandonará el ring, colgando los guantes para siempre. Prefiere a los rigores del castigo las dulzuras del hogar.

Su mayor bolsa fué en el encuentro con Kit-Charol, en cuya pelea se reunió la suma de 6.500 nacionales.

Y antes de retirarse Silva, a solicitud nuestra, escribe el autógrafo que aparece en el grabado. Luego nos tiende sus grandes manazas y se despide, lo mismo que Buero, su manager, que sabe de las virtudes y gloriosas reservas del destino para su camarada.



Silva en nuestra redacción escribiendo su autógrafo dedicado a los hinchas y que dice así:

"A mis consecuentes hinchas, un abrazo y la promesa formal de luchar lealmente por el título Sudamericano de todos los pesos".

Guillermo Silva.

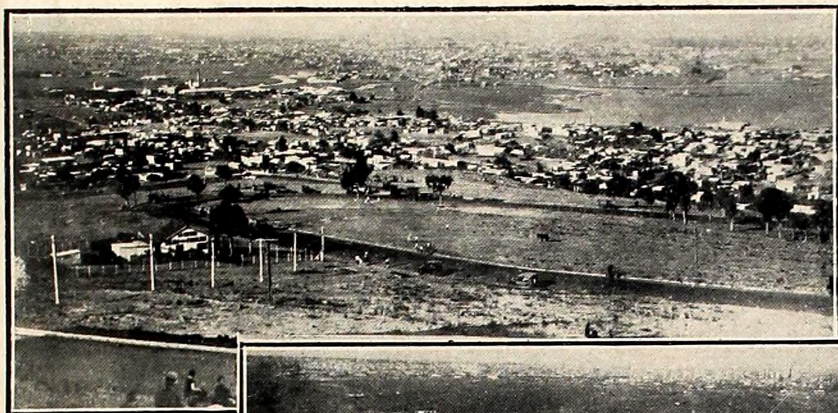


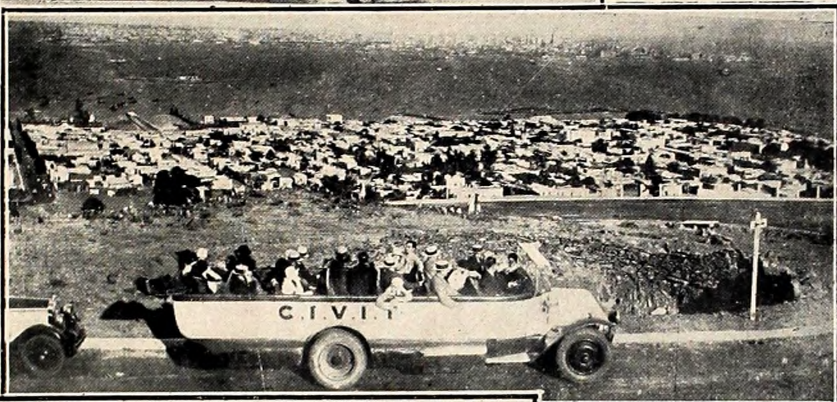
Del match Casalá (uruguayo), Rinavera (argentino).

Los contrincantes del match realizado el sábado último en el Estadio Nacional. Rinavera, argentino (izquierda) que fué vencido, después de haber realizado una pelea franca, por Casalá, uruguayo por K. O. en el 7.º round — Casala (derecha) que en un match donde puso en evidencia su gran escuela y la fortaleza de su punch, venció a Rinavera en forma categórica, no obstante la ventaja de los 6 kilos que le llevaba.
El triunfo de Casalá hace presumir que frente al negro Cleary Janes con quien se medirá el 5 de Febrero, sabrá imponer sus valores adjudicándose otra victoria por K. O.

La inauguración de la Avenida a la Fortaleza.

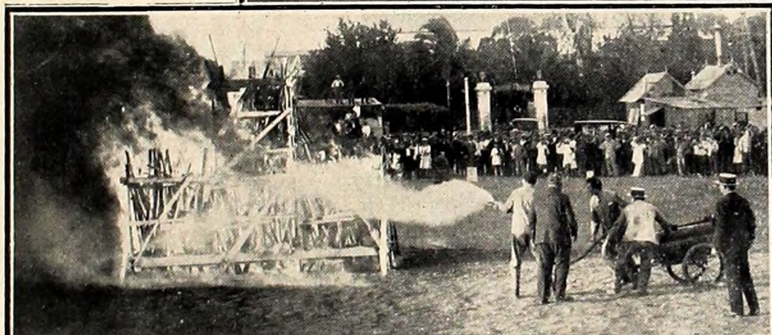
Ensayo de un eficaz extinguidor de incendios.





Maravilloso aspecto de los alrededores de Montevideo que se aprecia desde la falda del Cerro en el recorrido de la nueva avenida a la Fortaleza.

Derecha: La Villa del Cerro en primer plano y la ciudad de Montevideo a lo lejos, contemplada desde lo alto de la Avenida a la Fortaleza recientemente inaugurada.



El "Knock - Out" de 200 litros dominando el voraz incendio provocado por la nafta. En todo momento, se vió claramente la eficacia de los aparatos utilizados, causando la admiración de los concurrentes.



Iniciando la extinción del incendio, preparado con maderas, nafta y "fuel oil" con los aparatos "Knock - Out" de veinte litros.

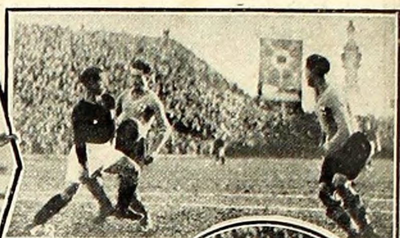


El coronel del cuerpo de bomberos Sr. Munard, y parte de la numerosa concurrencia que asistió a las pruebas del aparato extinguidor de incendio "Knock - Out", ofrecidas por sus importadores Danreé & Cía., la semana pasada en la cancha del Racing Club.

ALGUNAS NOTAS GRAFICAS DEL FOOTBALL ESPAÑOL e ITALIANO









Baloncieri, el conocido jugador italiano de descollante actuación en el partido de las olimpiadas con el Uruguay, luchando con otros estrellas del football de la península itálica Lauro y Costa, en el encuentro entre el campeón de Italia y el cuadro de Alejandría, donde triunfó el primero, por 6 a 1. — 2: Una entrada espectacular de Libonatti, jugador rosarino radicado en Italia — 3: El centre football italiano, detenido en buena forma por la defensa adversaria. — 4: Una formidable atajada del arquero adversario ante una entrada de Libonatti.



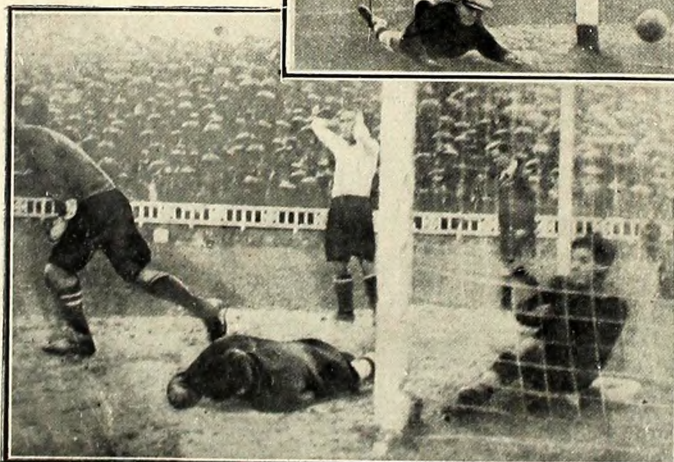


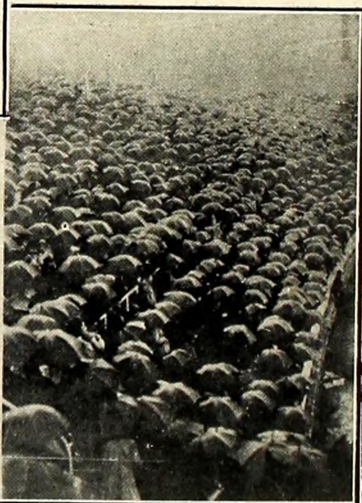


El formidable Comli, arquero italiano que actuó con su cuadro en las olimpiadas y de gran actuación frente a los uruguayos, intercepta un hermoso tiro de Pitto. — Centro: otra de las admirables atajadas del arquero olímpico italiano.

Un hermoso golpe de cabeza de Baldi, conceptuado en Italia como uno de los mejores centre-half, actuando en el partido jugado entre los cuadros Juventus - Bologna.







El delantero azul-grana Arocha, marca el tercer tanto contra el Racing de Santander, rematando admirablemente una combinación y venciendo a este cuadro por el score de 7 a 1.

Curioso espectáculo que ofrecía la cancha de Las Cortes donde se jugó el partido con el Racing bajo una lluvia torrencial.
Arriba: El shot cruzado y raso del Sporting llega a la red catalana.

Cuando la Belleza *está en peligro...* Tenga cuidado

Use un jabón hecho con el único propósito de resguardar el cutis — un jabón que contenga el mejor purificador natural — Aceite de Oliva.

HUBO un tiempo en que se aconsejaba a las mujeres: "No use jabón para lavarse la cara", porque se juzgaba a todos los jabones demasiado ásperos. Y lo mejor que podía ofrecer la Naturaleza para limpiar el cutis — los aceites de palma y oliva — estaban fuera del alcance de la mayoría de las personas.

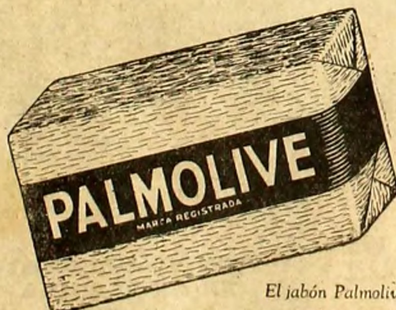
Hoy el consejo de los especialistas de la piel es: lávese la cara para conseguir hermosura natural. Y hoy, el valioso aceite de oliva que limpia suavemente los poros y mantiene los tejidos de la piel frescos y juveniles, se encuentra científicamente mezclado en un gran jabón para la piel: PALMOLIVE.

Millares de mujeres aconsejadas por expertos, han recurrido al Palmolive y el resultado obtenido en conseguir belleza y retener la juventud ha hecho que "ese cutis de colegiala" sea la regla y no una excepción.

Cuando se le diga que pruebe tal o cual jabón que tiene las mismas cualidades que el jabón Palmolive, tenga cuidado! Cuando la belleza está en peligro use el genuino Palmolive, el jabón que Vd. conoce y sabe que se puede usar con confianza, un jabón que encierra la fórmula de la Naturaleza para conservar "ese cutis de colegiala"

Jabón de Arboles

Los únicos aceites del jabón Palmolive, son los suaves embellecedores aceites de palma, oliva y coco — no hay en él ni un átomo de sebo. Esta es la razón por la cual el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y oliva, nada más, dan al Palmolive su color verde natural. El secreto del jabón Palmolive está solo en su mezcla y esa mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de la belleza en el mundo. Representantes: Cía. Uruguaya de Representaciones e Importaciones, Calle Paraguay 1393, Teléfono: La Uruguaya 2501 Central, Montevideo.



40 cent. la pastilla.

GARANTIA

Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta en todo el mundo. Hace 65 años que somos fabricantes de jabones. Esta es la mejor garantía de calidad y pureza.

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

Jabón **PALMOLIVE**



CINEMATOGRÁFICAS



POR BROCÁSTIL

Galería de "MUNDO URUGUAYO"



HUGUETTE DUFLOS

Esta hermosa mujer, nacida en el año 1893, está considerada, por su exquisita gracia y por su talento artístico, como una de las estrellas favoritas de la cinematografía francesa.

Uno de sus grandes éxitos, lo obtuvo en la película "**Trabajo**", adaptación de la famosa novela de Emilio Zola.

Interpretó, también, "**Los misterios de París**", "**El amigo Fritz**" y no hace mucho la vimos en "**Yo maté**", acompañando al gran trágico japonés Sessue Hayakawa.

Huguette Duflos, que posee una elegancia esencialmente parisina, trabaja también en el teatro hablado, siendo actriz de la "**Comedia Francesa**". Está casada con Raphael, Duflos, de ese mismo teatro.

NUESTRA OPINION

EL RESCATE

La imaginación de los argumentistas yanquis no se parece a los rascacielos neoyorquinos: estos son altísimos, mientras aquélla es chata.

Sólo la paciencia de la mitad del público y el mal gusto de la otra mitad, pueden aceptar obras como "*El rescate*", en la que, una vez más, aparece el barrio chino de San Francisco, con sus bandidos convencionales; un inventor de un célebre producto químico; un niño raptado... y un negro asustadizo!

Para esta sarta de vulgaridades, se empleó el concurso de *Lois Wilson, Edmund J. Burns y William Mong*, quienes, en realidad, poco o nada pueden hacer. Sólo *Blue Wáshington*, actor cómico de color, logra algunos efectos de hilaridad.

He aquí el "*novedoso*" argumento de "*El rescate*".

Baltasar Meredith (Edmund Burns) es un joven químico que inventó un gas mortífero, de cuya muestra quiere apoderarse el bandido chino *Wu-Fang* (*William Mong*). Como fracasa un asalto al laboratorio, gracias a la intervención de *Clarencio Lincoln,* (*Blue Wáshington*), negro sirviente de *Meredith*, los chinos se apoderan del hijito de *Lucía de Brewster* (*Lois Wilson*), joven viuda, novia del inventor, y exigen a ésta que les traiga, en un plazo perentorio, una muestra del gas mortífero, a cambio de la cual le entregarán su hijo.

Ella suplica a *Meredith* se la entregue, pero el joven, con bastante juicio, no quiere poner un arma tan terriblemente destructora, en manos de los bandidos. *Lucía*, desesperada, roba el frasco, y corre a la guarida china, donde se descubre que la pobre señora se equivocó, trayendo un recipiente vacío.

Meredith y Clarencio logran seguir las huellas de un espía chino y llegan hasta *Wu-Fang* y su secuaces a quienes reducen, nada menos que encerrándolos en una habitación junto al gas mortífero.

Como se había ofrecido una fuerte suma, en recompensa, a quien entregara vivo o muerto, a *Wu-Fang*, *Meredith y Clarencio* se reparten el botín, y, es claro, el químico se casa con *Julieta*, que recupera a su hijito.

¡Bienaventurado el autor de esta película, porque de los simples será el reino de los cielos!

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA

LOS VAQUEFOS

Los amantes de las películas en que los vaqueros realizan proezas fabulosas, son legión en el Uruguay: a ellos dedicamos una página gráfica, en la que podrán admirar los principales intérpretes del género, desde *William S. Hart*, su más alto exponente, hasta *Rex Bell*,

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA


William S. Hart


Gary Cooper


William Farnum


Tom Mix


Hoot Gibson



Ruth Roland.


Charles Buck Jones

el más novel, pasando por *Tom Mix*, *Art Accord*, *Pete Morrison*, *Fred Thomson*, *Ken Maynard*, *Buck Jones*, *Hoot Gibson* y la intrépida y bella *Ruth Roland*. Los hay, entre ellos, también, los que cultivan esta modalidad artística, accidentalmente, tales como *William Farnum*, *Ronald Colman*, *Gleen Hunter* y *Gary Cooper*, y hasta hemos incluído a *Rex King*, efímero actor que, debiendo sustituir a *Tom Mix*, en la Fox, fracasó ante el objetivo, siendo finalmente reemplazado por *Rex Bell*.


Art Accord


Pete Morrison


Fred Thomson


Ken Maynard


Rex Bell


Rex King


Gleen Hunter


Ronald Colman

VIDA TEATRAL

VARIEDADES EN EL 18 DE JULIO

El espectáculo por secciones que realiza una corta temporada en el Teatro 18 de Julio, ha sido muy del agrado del público, que se extasia ante la espléndida belleza de Estelle Dixon, cantora y danzarina, que es, además de artista de categoría de una verdadera hermosura. El bailarín Harry Fleming, la pareja de músicos humoristas Les Loujes, la pareja de baile Casak y Nestor, y la orquesta de jazz, con ejecutantes de color, forma un espectáculo coherente, muy entretenido y verdaderamente original. El cartel se renueva a diario, y puede decirse que es un espectáculo que ha realizado el milagro de distraer a una buena parte del público del sortilegio de las playas.

LA TEMPORADA DE LA COMPAÑIA VILCHES

Si alguna noche se retrajo el público en los primeros días de la temporada Vilches en el Artigas con motivo del calor excesivo, apenas cambia el tiempo levemente, vuelve a verse desbordante la sala del Artigas, como prueba eficaz de que la labor maravillosa del genial actor español, no pasa inadvertida para nuestro público, propicio siempre a admirar lo que verdaderamente vale y a demostrar con su concurrencia y con su aplauso, el agrado con que advierte el deseo de acierto y superación. Ernesto Vilches en efecto, no es de esos actores que descansan en la fama ya conquistada, o se desalientan ante una temporada más o menos propicia para sus intereses. Las obras cuidadas hasta con exageración de detalle. Su trabajo exquisito, sin perder un gesto, sin olvidar una modalidad.

La caracterización, de la que pudiera decirse que Vilches tiene la exclusiva, pues parece increible realmente, que el indiano grueso y fuerte de "Todo un hombre", sea el jovencito rubio de "Juventud de Príncipe", ni el sádico amarillento "Wu-li-Chan", carcomido de años y maldades, pueda ser el mismo actor, que en "Zaragüeta" representa un joven morocho, robusto, y lleno de alegría y de vida... Todos los actores se caracterizan indudablemente, y muchos, aciertan en las caracterizaciones, pero no es fácil disfigurar el rostro y el cuerpo de tal manera, que **solo por la voz,** pueda el espectador reconocer al personaje.

La Compañía toda por su parte, acierta y gusta al público, distinguiéndose en las actrices, muy especialmente, Silvia Parodi, la Abaroa, que en "Todo un hombre" hace una verdadera creación de su papel, y Olvido Leguía, que es una ingénua encantadora.

EL CONCIERTO A BENEFICIO DEL CIRCULO DE LA PRENSA

Con un gran éxito se realizó el concierto a beneficio del Círculo de la Prensa, en el que las dos geniales obras de Fabini, "El nido", y "Flores del Campo", fueron magistralmente interpretadas.

CIRCO CONTINENTAL

Pocas veces puede verse con éxito de público tan continuado como el que obtiene a diario el Circo Continental que actúa en el Parque Rodó, pues pese al mal tiempo y la diversidad de temperaturas que hemos sufrido en las últimas semanas, la carpa del gran Circo cobija noche a noche centenares y centenares de personas atraídas por un programa siempre nuevo e interesante, integrado por las atracciones que más gustaron en pistas y escenarios europeos.

Las fieras amaestradas es un espectáculo de una emoción que el público apreció con justeza, dándose real cuenta del grado de adiestramiento y preparación alcanzado por los animales salvajes presentados. El famoso león, hijo de Menelik, que sorprendió hace algunos años al público de Montevideo, cosechó calurosos aplausos en su debut. La leona Pirula y los osos amaestrados, también agradaron mucho.

Entusiasman también los "Mogador", artistas del Afgharcistam, célebres salteadores que sorprenden por la agilidad en el salto alto y largo, con y sin obstáculos.

Los demás artistas, de que ya nos hemos ocupado, continúan gozando del aplauso del público.



Masas Corales mixtas, compuesta por 80 personas, que constituyen la 'Asociación Coral Argentina", la cual ofrecerá cuatro grandes audiciones en Montevideo, dirigidas por el maestro Bosch

LOS BAILES DE CARNAVAL EN LOS TEATROS

En todas nuestras salas de espectáculo público, se realizarán interesantes bailes de disfraz durante los días de carnaval próximo, razón por la cual cesarán en sus actividades las compañías que en ellas actúan en estos momentos.

El programa del Solís es amplio y comprende diversos números de interés. Su sala será regiamente adornada y actuará la orquesta Canaro que tantos éxitos obtuvo entre nosotros. Se sorteará entre los que asistan, gratuitamente, 50 premios de subido valor.

—En el Urquiza los bailes de carnaval estarán a cargo de la Empresa "París-Dancing", lo que constituirá, sin duda alguna, el torneo de música criolla más interesante de todas nuestras carnestolendas.

—La sala del 18 de Julio sufrirá una total transformación para la realización de los bailes en el carnaval. La hermosa decoración de su amplia sala está a cargo del reputado escenógrafo José M. Fuentes y Pérez, quien titulará su magnífica obra "El Templo Primaveral".

—En el Artigas, como ya hemos tenido oportundad de anunciarlo, se realizará una serie de bailes para cuyo éxito no se omiten sacrificios. La sala será objeto de una transformación artística, habiéndose contratado una buena orquesta que hará las delicias de los bailarines.

CONCIERTOS EN MALVIN

El Auditorium Víctor, instalado en Malvín, organiza buenos programas, constituyendo un buen éxito de público, no solo de veraneantes, sino de elementos del centro que acuden en busca de buena música entre la que figuran algunas producciones de nuestro Fabini.

Atenea

Continuación de la pág. 11

tados. En segunda categoría puede anotarse la reforma moral del niño, puesto que esto es su verdadera felicidad y la tranquilidad social. Muchas ventajas indudables tiene la nueva orientación de la Pedagogía, pero creo que los Maestros especializados al volver a nuestra patria, tendremos que resolver, con derroche de entusiasmo estos dos problemas fundamentales. Primero, tratar de que los padres nos hablen sinceramente respecto a las circunstancias fisiológicas del niño, enfermedades pasadas, costumbres etc.

Para esto sería muy conveniente dar conferencias o sencillas conversaciones en distintos sectores de la Ciudad, para que los padres escuchen de boca de los maestros, reglas de higiene y de confianza en el porvenir de sus hijos, siempre que se destruya prejuicios que dañan e imposibilitan la marcha un progreso definitivo. La "falsa vergüenza" entre otras equivocaciones, que hace ocultar enfermedades de las llamadas secretas, sin saber que pueden adquirirse inculpadamente o por herencia, y ser víctimas inocentes de un mal entendido prejuicio. En segundo lugar no olvidamos de la campaña... En la ciudad y en el campo, es preciso de todo punto realizar una propaganda fuerte, democrática, levantando tribuna en las calles y en las plazas, y tratar el asunto del mejoramiento de la raza con calor y vehemencia, llegando al corazón de los padres para curar errores y encauzar la curación moral y material de las anormalidades infantiles, en la forma más rápida y más segura".

Las palabras de la estudiosa e inteligente señorita Julieta Baletti, resuenan en nuestros oídos con acentos radiantes de un mañana de realizaciones y justicia social, para las generaciones futuras.



LA VELA

Ven hija mía, ven con tu abuelita, que un cuento de un niño de tu misma edad te contará.

—¡Oh! ¡qué lindo abuelita, cinco años entonces el niño tendría...

—Sí, y solo cuatro personajes en éste cuento intervienen: el niño, un almacenero muy malo, un anciano pordiosero...

—¡Oh! que lindo! ¿un pordiosero abuelita, de esos que piden limosna?

—Sí, un pordiosero y yo.

—¡Como! ¿tu también abuelita?

—Sí hija mía, escucha: hace muchos años, allá, cuando tu mamá no había nacido...

—¡No había nacido mamá! ¿pero cuando era eso, abuelita?

—Si me interrumpes no te contaré nada.

—Bueno no te interrumpo.

—Hace muchos años, cuando no había nacido tu mamá, tu abuelita era una mujer joven y bonita. Un día estaba comprando algunas cosas en el almacén del almacenero muy malo, era un día, o mejor dicho el morir de un día. Este barrio era muy silencioso en aquel tiempo, y más al atardecer que casi ningún vehículo pasaba por sus calles, y poco gente cruzaba sus aceras. Dentro del almacén tronaba la voz del almacenero, acentuada por el silencio de afuera.

—¿Qué más, señora?

Y pedía tu abuelita otra cosa, y el almacenero se apresuraba a buscarla.

Ya cuando tu abuelita no tenía más que comprar, entró en el almacén un niñito muy delgado y bastante pálido. Iba descalzo.

Era un niño de tu misma edad.

Ví que sus grandes ojos, que muy ojerosos eran, dirigíanse hacia un gran frasco.

—Un "vintén" de caramelos — su débil voz se dejó oir.

El nivel de mostrador le daba por sus narices. Alzó su mano derecha y depositó sobre el mostrador una moneda de dos centésimos. Sus ojos se volvieron nuevamente hacia el frasco de caramelos.

No le hizo caso el almacenero. Dirigiéndose a mí me entregó lo último que le había pedido.

¿Qué más, señora? — volvió a tronar.

No pudo tu abuelita contestar que no quería más nada, por qué entró un anciano y pidió limosna.

Rogo así:

—Una limosnita por amor de Dios, aunque solo sea un pedazo de vela, la noche amenaza ser muy oscura y no tendré con que alumbrar mi mísera covacha.

El almacenero dirigió su mirada de avaro al anciano, y contestole de mala manera.

—No hay vela — agregó — yo no necesito luz para dormir, me desvisto en la obscuridad y a la mañana siguiente encuentro mi ropa si nadie me la roba.

Creyó el almacenero haber dicho algo muy gracioso y se rió.

Después cesó de reir bruscamente, y dirigiéndose al niño, le interrogó:

—¿Qué quieres tú?

Clavó el niño sus ojos en el almacenero y pidió.

—Una vela de un *vintén.*

Se me hizo un nudo en la garganta. El almacenero titubeó.

—¡Cómo! ¿No habías pedido caramelos? preguntó fingiéndose extrañado.

Nuevamente clavó el niño sus ojos en el almacenero, alzó su mano, apoyó su delgado dedito sobre la moneda y la empujó cuanto pudo, deslizándola por el mostrador, hacia aquel avaro, mientras repetía sin inmutarse.

—Una vela de un *vintén.*

El anciano, que ya se marchaba, dióse vuelta y miró estupidamente tratando de adivinar.

El almacenero bajó la cabeza y se dirigió lentamente y con pesadumbre, hacia un cajón de velas; la pesada saeta de la congoja se había clavado en su alma.

Tomó una vela y sin atinar a envolverla, la entregó al niño, éste sin decir palabra, cogióla y dirigiéndose lentamente hacia el anciano, que le miraba con gesto de estupefacción, la depositó en sus temblorosas manos.

Y salió del almacén.

El silencio era profundo y angustioso. Afuera, luchaba la luz de las tinieblas, por la calle no cruzaba ningún vehículo, por las aceras no pasaba ningún peatón.

El silencio era profundo y angustioso. Adentro, yo como una estúpida, el almacenero como el que oye su sentencia de muerte, y el anciano apretando la vela contra su pecho, dejaba escapar de sus cansados ojos, lágrimas que corrían por sus mejillas a ocultarse en su inculta barba...

—

Pasaron muchos años... 15... y el niño, ya hombrecito, murió.

Fué tu abuelita al velorio, vió aquel niño, ya hombrecito, rígido en su atáud y lloró mucho, mucho.

Cinco grandes velas rendían homenaje al muerto.

Aquel anciano pordiosero pagaba con creces el favor del niño.

Santín Santini

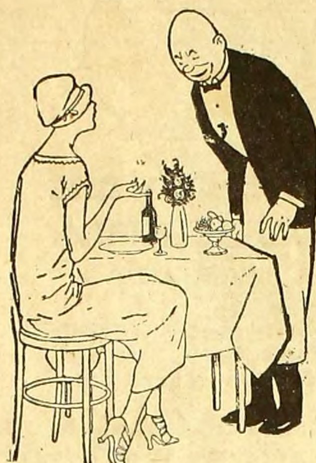
Se está empleando actualmente el termómetro para la pesca del bacalao y ródolas, que viven en aguas cuya temperatura es de 40 a 50 grados.

—

Según los cálculos expresados por un profesor alemán, una mujer de setenta años ha pasado, por término medio, cinco mil ochocientas setenta y dos horas ante el espejo, lo cual representa un total de ocho meses, con sus días y sus noches comprendidas.

LA PAGINA DE LOS CHISTES

MOZO CALVO



—Mozo, tenga cuidado, de no echarme sus pelos en la sopa, como ayer.
—Vd. me halaga, señora.

¡QUE CASUALIDAD!



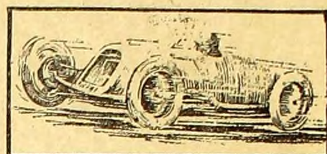
Luisa — De pensar que Carlos me juró amor eterno y me engañó con mi mejor amiga.
Elena — ¡Qué casualidad! ¡Y a mí también!

LA MODA



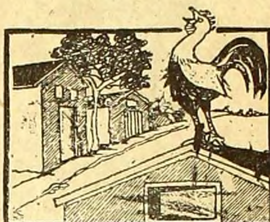
Esto se ve en cualquier parte

UN MAL PENSAMIENTO



¡Qué felicidad si encontrara a mi sastre en mi camino!

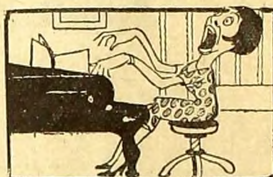
CANTOS QUE ENTRETIENEN



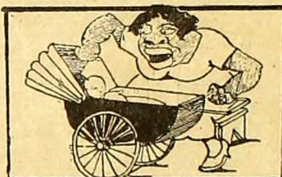
El canto del gallo, que anuncia el alba.



El canto del canario que alegra la casa.



El canto de la vecina, que acompañado de piano resulta un miserere.



El arroró del ama



El de la cocinera que tanguea del amanecer al anochecer.



El canto del mercader de rosquetes



El canto del malhadado fonógrafo.



Y el de la lechuza que reniega el que la oye del momento en que la halló.

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Recién casado — Hemos llegado a mi casa. ¿Quieres entrar y comer con nosotros?

SEXO FEO

Carlitos mira durante largo rato a su tía, que es muy fea.
—¿Por qué me miras con esta insistencia?
—Porque me han dicho que tú pertenecías al bello sexo, y no me lo parece.

LAS MUJERES MODERNAS

Señora — María: vaya a ver si el señor está listo.
María — Señora: dice su esposo que usted le hizo esperar tanto que ahora tendrá que afeitarse nuevamente.

ANDALUZADA

—Yo tenía un amigo — decía un andaluz — que imitaba tan bien el canto del gallo, que cuando cantaba...
—¿Qué?...
—Salía el sol.

A LAS PREGUNTONAS

Violeta Blanca — Muy grata su carta y muy buena Vd...! Ahora va la respuesta a su pregunta. Al presentar un hombre a una señorita o señora, y lo mismo una señora o señorita a otra señora de mucho respeto, ya se supone que el individuo de menos respeto, posición, edad, o menos conocido, sabe y conoce a quien le van a presentar, y entonces se dice — Señora, voy a presentarle a Vd. a mi amigo el señor Tal — o bien — Señor; tengo el gusto de presentar a Vd. al Ingeniero, al doctor, al artista Cual...!

Si las dos personas tienen la misma categoría, se presenta el hombre a la señora o señorita primero, así, — Fulanita, te presento a mi amigo el señor Zutano; Zutano, la señorita tal! Entonces ellos se dan la mano (la primera que la alarga debe ser la señorita) y se dicen fraces corrientes; Tanto honor Muchísimo gusto! etc. Al despedirse, si se tiene casa y uno es jefe de ella, se ofrece, y si no algo así — Cuente Vd. con una amiga más! Reconozcame por un servidor! (si es hombre). Le ofrezco mi amistad! etc., y si se quiere ser un poco más efusivo, puede decirse — Basta que sea Vd. amigo de la persona que me lo presentó, para admitir a Vd. cordialmente entre mis amistades!

La saludo hoy, yo a Vd. con viva simpatía.

Lord Bayron — Lo que Vd. ha hecho con los zapatos para que no chillen, es lo que hubiera hecho yo. Puede ser que no estén bien hechas las recetas esas. Yo saldría con ellos a la calle un día de mucha lluvia, y luego los daría a limpiar al lustrador. Creo que bien mojados no chillarían más.

Me parece muy bien que dé Vd. a su novia El retrato de Darian Gray, de Oscar Wilde.

Todo lo que sea **bueno, arte** y **belleza,** lo pueden, y es más, lo deben leer las novias, las madres, las hermanas...

Lo importante es tener cabeza para comprender y distanciar... Aquí está el todo, en el talento. Siempre que oigo a las cursis moralistas, atacadas por una lectura que yo recomiendo como buena, por temor a la pureza de sus niñas, desearía preguntarles — "¿No van sus nenas al Cine, señora...? ¿No contemplan los **besos finales** de las películas? ¿ni los **argumentitos** amorosos **de algunas** de ellas? ¡Pues entonces, piense que mejor le vendría el conocer la obra de los grandes literatos del mundo, y tener cultura e instrucción literaria, que no leer las "novelitas rosa" y blancas, y **saber,** — conocidas de mala manera, — y por espíritus de fracaso, — tanta porquería idiota!

Oscar Wilde era un cerebro de fama mundial, y el conocerlo, denota buen sentido, como deben conocerse los grandes escritores de todo el mundo, y luego discernir con talento, y saber — como en los Museos — reparar lo que es obra de arte puro, con la maldad que se lleva dentro del alma, para encontrar malicias, donde no hay más que **mala intención.**

Lo saludo atentamente.

Presumida — Para los dientes el "Dentinol". Crea que es inmejorable y por experiencia de muchas personas y mía propia se lo recomiendo como lo mejor. Gracias por su carta.

Berenice Vera — Por todo muy agradecida. ¿Pero de veras me quieren ustedes tanto? ¡qué alegría! Cobre esperanzas que le vamos a mover a Vd. esos barritos. Lávese todos los días con agua tibia, donde haya echado una cucharada de "soda cáustica" corriente. Después de esto enjuáguese con agua fría y mientras tenga granos séquese con un paño fino, suavemente, pero de manera que quede seca.

(Antes de comenzar, tome una purga de sales). Pruebe luego con esta receta. Agua destilada 150 gramos. Borax, 4 grs. Glicerina 15 grs. Sulfato de sosa, 8 grs. Agua de rosas hasta formar con todo 300 grs. Locionar dos veces al día el rostro, con esta fórmula. Si no le va bien dentro de 15 días de hacer la receta, dígamelo.

La violinista — Todo debe ser si Vd. lo desea ardientemente. Consulte su corazón...! Es lo natural, parece lo lógico, pero ha de ser, sintiéndolo. Sí, no me parece, o malo, o tonto el hacerlo. En cambio si su corazón se lo dicta, nada más naturalmente bello y de expresión más pura.

A uno que no quiere ser viejo — Lo que es eso, ni yo tampoco, amigo mío, ¿quién va a querer **eso?** Hace Vd. pero que perfectamente con no serlo, ¡vaya! y lo que le pido es que me avise si consigue algo con el tiempo, poniéndose Vd. así, **en serio.**

Me pide Vd. la receta de una tinturita, Vamos allá. Lávese bien la cabeza con 20 gramos de bicarbonato sódico en un litro de agua y en seguida se aplica la siguiente solución. Agua de rosas 2 litros. Agua de verbena 300 gramos. Tinta china 90 grs. Goma tragacanto 150 grs.

Vea si con esto se le queda bien el pelo y si no, dígamelo, para **ennegrecérsela** con otra cosa...

S. M. — ¡Qué cartas tan encantadoras escribe Vd! ¿Y dice que era *para mí* el perfume que exhalan? ¡Oh! que linda cosa...! Yo que me paso la vida buscándolos... sobre la yerba de las campos, en el musgo de los barrancos, en la humedad de las montañas... y hasta entre los escombros de las minas tristes y desamparadas, en todas partes busco la flor y en todas ellas anhelo encontrar aquella gota suprema de esencia, que hace cerrar los ojos y no querer abrirlos más...

Por eso no creo que su carta se parezca como dice "a una camelia blanca", dicididamente huele a jazmín... ¿En Vd. señora o señorita? No importa! Es Vd. una mujer de talento y de una exquisita sensibilidad, y además ha tenido la dicha, de que la Vida no ha tenido fuerza para destruir todo ese tesoro... ¡Qué no la tenga nunca es mi deseo!

Amor que se aleja — Una carta para Marruecos tarda diecisiete días. Una encomienda cuesta lo mismo que para cualquier otro lugar extranjero. Todo lo demás puede hacerse como Vd. dice y me parece bien que envíe su fotografía y le pida la de él. Cuando un novio está lejos debe escribírsele según los dictados del corazón. Poco, mucho, largo o corto, según que se le ame.

La devolución de las cartas, es una tontería y una cosa pasada de moda entre personas inteligentes. Las cartas, como las frases de pasión, como los besos y como los bombones que los novios regalan, no deben devolverse, y nadie puede pensar mal, de lo que se puso en el papel, en momentos turbados por la ilusión.

Me parece muy bien su letra y su ortografía irreprochable. Afectos.

Sor Suplicio

HOGAR

TAPIZ PARA MESA. EN BORDADO FILET Y MILAN

Este bonito tapiz para mesa que servirá para cubrir la mesa durante el día, como también para servir el té, está compuesto de cuadrados ejecutados separadamente; unos son de batista de hilo bordado con punto cordonnet, un cuadrado de filet para los cuales no se ha economizado la variedad de motivos. Este filet es de malla muy fina, es decir,



cuatro mallas por centímetro. Estos bonitos cuadrados están reunidos entre ellos por cuadrados y triángulos de Milán que se ejecutan separadamente, como los precedentes, pero sobre tela de arquitecto; el dibujo se calca del lado mate, la trencilla se hilvana por transparencia, del lado brillante, teniendo cuidado de dejar en las vueltas bastante ruedo para que el encaje resulte luego bien chato; empléese una trencilla con diferentes motivos. Las barritas y el punto de tul están ejecutadas con hilo C. B. N.o 35. Algunos motivos de Venecia están incrustados en el centro de los motivos de Milán. Cuando los motivos se hayan terminado, es necesario hilvanarlos sobre un papel y unirlos con un cordonnet. La puntilla de Venecia que lo rodea, puede ser reemplazada por una puntilla de Milán, de Cluny o de filet, está agregada al tapiz por medio de una fila de barritas festoneadas y con picot. Esta unión hecha con barritas termina muy bien y lujosamente esta clase de labores.

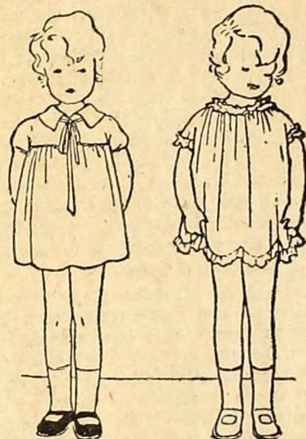
GATEAU AL MARRASCHINO

Medio litro de crema batida con azúcar a la vainilla, dos o tres docenas de plantillas (vainilla), un puñado de pasas de Corinto, marraschino y unas frutas confitadas.

En una fuente honda de vidrio, se arregla una camada de plantillas que se habrán puesto previamente a remojar en marraschino, lo mismo que las pasas. Sobre las plantillas se espolvorea un puñado de pasas, se cubre esto con una capa de crema batida; luego otra de bizcochos remojados, salpicados de pasas y cubiertos de crema; se sigue hasta concluir poniendo la última capa de crema. Se decora con plantillas, sin remojar, cortadas en rombos y con unos pedacitos de frutas, en forma de fantasía.

Dos preciosos modelitos para niños

Para un bebé de dos años este modelito muy sencillo, pero de gran chic. Está hecho en nubienne rosa pálido o en crépe satín blanco. Para



la misma edad este elegante vestido de crépe georgette celeste verdoso. Un voladito del mismo georgette lo ribetea.

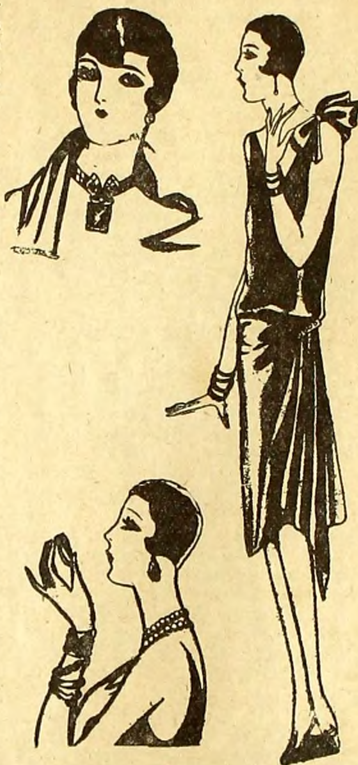
El bórax no es útil solamente para lavar las mantas de lana, sino que se prefiere para las de algodón y para el lavado de la ropa blanca y encajes.

TRAPOS Y CHISMES

LAS JOYAS

Hay un artista exquisito y admirable a quien se debe uno de los más salientes adornos por el que sienten especial predilección nuestras elegantes. Ese artífice es el orfebre que les ofrece creaciones fantásticas, maravillosas y rodeadas de numerosos encantos en el tallado de magníficas joyas. Estas sintetizan hoy la gracia más seductora y el refinamiento más depurado. Es por eso que nuestras mujercitas no pueden sustraerse a la grata tentación de engalanar sus brazos esculturales, sus finísimos dedos, sus orejas y cuello y hasta sus toilettes con una infinita variedad de brazaletes, pulseras, anillos, collares y pendientes, cada uno de los cuales significa una maravillosa creación en malla de oro, en esmalte, en amatista, en ónix y en otros muchos metales y piedras preciosas.

Los grandes modistos ya no se conforman con crear trajes para la diversas horas, sino que completan sus creaciones con las joyas que deben acompañarlas armonizando con la tela, con el corte y el color, como un detalle imprescindible en cada toilette. Así se ven en las colecciones lindísimos modelos negros o azul oscuro sobre los cuales ponen una nota de supremo encanto un juego de aguas marinas cuadradas, sencillamente engarzadas. A otros les da un cachet especial un alfiler doble y una hebilla de ónix y brillantes. Resalta sobre unos, ejecutados en crépe georgete color turquesa, un fantástico brazalete de cuentas de cristal y turquesas, y llaman otros la atención por la riqueza de su terciopelo realizado por un original adorno consistente en una gran rosa del mismo género del vestido, de la que penden unas cintas de esmeraldas rodeadas de diminutos brillantes admirablemente engarzados.



Hemos visto un sencillo traje negro sobre uno de cuyos hombros jugaba como una caricia otra gran rosa también de brillantes engarzados en plata, fluyendo una gracia de irresistible sugestión algunos modelos sencillos de tonos oscuros, sobre los cuales brillaban angostas fajas de metal, pulidas y talladas.

Los colores y pendantifs de piedras preciosas o de fantasía serán inseparables de los trajes de noche, sobre todo de las suntuosas creaciones realizadas en terciopelo. El uso de topacios y amatistas, de preciosos pendientes, de broches y collares, lo mismo que los pendantifs de grandes topacios engarzados en brillantes, las hebillas, los broches y alfileres de brillantes verdaderos o de imitación, continúan poniendo sobre los elegantes vestidos femeninos un sello de distinción que revela una sensibilidad delicadísima y un gusto refinadísimo que son las características peculiares de la coquetería modernas.

* * *

De una suprema distinción es el modelo que ofrezco para corroborar mis palabras: de crépe georgette color verde, luce el chic de un original broche de amatistas. En el dibujo de la izquierda, gargantillas de amatistas y brillantes aportan un novedoso y sugestivo encanto a la moda actual. En la segunda, las pulseras; constituyen uno de los temas más favoritos de la moda. Tienen reservado un puesto de honor en todos los trajes.

Retama Blanca

DE MISS POWERS

La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro encontrar de una ciudad importante que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Quisiera volver a ver al rubio con quien cambié expresivas miradas el 18 de Enero, en un kiosco del Parque y luego me siguió en el tranvía. No recuerda a la chica que iba de roja- Contestará — *Primera ilusión.*

Mi mayor deseo sería hallar una mujercita, viuda o soltera, que no pasara de los 45 años, que tenga auto y que deseara relacionarse con un jovencito de 19 años no mal parecido y simpático. Contestar a — *Paraguayo.*

Mi mayor deseo es relacionarme con señora viuda o divorciada de buena posición que me haga feliz. Soy morocho, alto, de estampa atlética 20 años cariñoso y muy culto. Daré amplios datos y óptimas referencias. Escribir a Poste Restante Carnet 236512. C. Central. — *Tarzán.*

Gratamente impresionado por la sonrisa que jugeteaba en sus divinos labios, dirijo la presente a la encantadora joven que tuve la dicha de ver el día 16 del actual en el M. P. esparando de la misma me conceda la oportunidad de conocerla. ¿Recordará al joven que se hallaba sentado delante de ella — *Alma Soñadora.*

Ciegamente enamorado de una hermosa helvética que le apodan la T.... Si sus ojitos leyeran esta esquela contestará. — *Campero.*

Detesto baile; tolero cine; amo teatro música, libros. Sociable, simpático, delicado, bueno, muy cariñoso, serio, educado, instruído, 27 años, altura 1.57, cabello castaño, cutis blanco, lentes. Anhelo amistad o amor de señorita o viuda, culta, cariñosa, a quien agraden mis gustos y cualidades. Contestar indicando dirección — *Shylock.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Dos simpáticas hermanitas de 14 y 18 años respectivamente de familia distinguida, morochas, elegantes, amantes del baile, el cine y de todo lo bello, desearían encontrar dos jóvenes amigos, morochos, altos, elegantes, o feos. — *Bessie y Billie.*

Somos dos chicas, estamos locamente enamoradas de los simpáticos chicos Raúl y Carlitos Rodríguez A., si sus divinos ojitos recorren estas líneas. ¿Contestarán por medio de ésta? a — *Enamoradas.*

Enamorada joven conocí la noche 25 de Diciembre en un recreo del "Parque Rodó". ¿Recordará a señorita vestida de blanco con la cual cambió miradas y entregó esquela? Si aun intereso escribir a la dirección que posee. — *M. A. C.*

Srta. culta, de 30 años muy humilde, quiere amar... y ser amada por un hombre, bueno, formal, de 40 a 45 años, leal en sus procederes. No ambiciono riquezas pero debe tener medios de vida que le permita formar un hogar. Contestar a — *Sin Suerte.*

Soy una simpática viudita, elegante y de buena presencia y desearía encontrar un señor de 40 a 45 años con regular empleo y que reuna buenas condiciones morales para entablar relaciones con fines honestos. Contestar a Z. U. Poste Restante, Correo Central.

Para todos los cadetes — Dicen que en el mundo existen dos almas gemelas, nacidas para comprenderse y amarse. ¿Encontraré la mía? Si alguno de Vds. quiere llenar éste gran vacío de mi alma, contesten por medio de ésta a — *Alma soñadora.* a

Siento nostalgia de una amistad sincera que florezca por medio de una correspondencia continuada. Pasada la época de romanticismo en que viví, añoro a un caballero a quien supongo encarnado en alguno de Vds. lectores. Si le hallo diríjase a mi dirección adjuntando fotografía. Soy estanciera joven y me llamo Manón Lescaut. Estación Egaña. Depto de Soriano.

Antes de renunciar a mi última esperanza me dirijo a esta en procura de un amable lector. Soy una simpática, morocha, de regular físico, y deseo encontrar un hombre en quien depositar mi cariño que sea trabajador y sin vicios, no menor de 35 años y que persiga fines serios y honestos. Contestar por carta a B. A. C. Sucursal de Correos N.o 5 Montevideo. Poste Restante.

ESQUELAS

A Violeta, viuda de 37 años. Si no tiene compromiso avise por esta, indicando donde puedo escribirle. Creo llegaremeos a un buen arreglo. Salud — *Viejo solo.*

A Dos Rochenses — Nos han interesado vivamente sus esquelitas, felizmente reunimos las condiciones exigidas por Vds. Somos jóvenes, uno morocho y el otro rubio, de 18 y 20 años respectivamente, culto, sincero, de muy buen parecido, y de brillantísimo porvenir. Poseemos auto. Les rogamos nos faciliten oportunidad en entrevistarnos. Contestar a — *Dos Chingolos.*

A U. T. 3..9 — Contesto a su esquela, soy media rubia y tengo 19 años y con muchas ansias de amar si le intereso hay carta en Poste Restante. — *Deseosa de amar.*

A Maestra Normalista — Por error salió publicado Moralista, tiene carta en dirección indicada a 28 años. Salúdola — *Floreal.*

Es igual viuda — Deme de nuevo su dirección para escribirle. Saludos — *Kikí.*

Para Lealtad! — Recibí sus líneas. No puedo comprender, porque no me envió su dirc? Yo acepto su escritura, y deseo también escribir algo sobre mi pers... Escribeme a mi dirc. dando cita si es posible. — *Rubio.*

Adelaida — Recibí su carta por P. Restante. No me explico porqué no quiere firmarse con su nombre. ¿Teme a alguien? ¿Acaso hay otro? Si así fuera tendría que decidirse por uno de los dos. Día indicado concurriré cita y despejaremos la incógnita. — *El del auto.*

Rosa Deshojada — Creo reunir las cualidades por usted exigidas, cuento 19 años, alto, rubio, dicen simpático y no mal parecido y estudio la abogacía. Si intereso mande dirección donde poder conocernos a Poste Restante. Cédula de identidad N.o 242134 — *Héctor.*

Nelly — Te adoro y en profundo silencio hago mis castillos para adornarte, quererte y amarte. Más tú a veces me ayudas y otras desmoronas con tu mo-

do de pensar, mis sanos propósitos. — *Ugolino.*

A Extranjerito honrado — Me es imposible explicarle la alegría de mi alma al saber que tengo condiciones por Vd. exigida. Soy una rubia agradable y dicen que no fea, así que si soy la chica de su ideal conteste a — *Por un rubio espero.*

Para Amanecer — Tiene carta en la dirección por Vd. indicada, espero ansioso su contestación. Recibe el saludo de quien amarla pretende.

Para Dos Rochenses — Nuestra alegría no tuvo límites al posar nuestros ojos en sus hermosas líneas pidiendo dos compañeritos. Por ahora reunimos las cualidades expresadas por ustedes, pero más adelante veremos. Amplíen datos en la semana próxima — *Dos Idénticos.*

Para Intangible — Mucho tiempo ha que las palabras de la amiga Intangible no llegan a mí. ¿Por qué tan largo silencio? ¿Es que realizó su sueño dorado? La imagino dichosa, y le envía un saludo afectuoso su fiel — *Pierre Fal.*

Un grito del alma — Sus mismos deseos son también los míos, tener un amiguito, pero sincero y leal. Datos: Tengo 25 años y poseo cultura y otras cualidades que quizás con el tiempo pueda apreciar. Si desea iniciar correspondencia, conteste a Educacionista. Mensajería Artigas. Ada. San Martín 2642. Avisándome por esta Revista.

A Morocha D. M. — En su esquelita dice enviar dirección para apersonarme pero no veo pues si esto no es un sueño para mí, contésteme en la brevedad posible por medio de esta revista. Afectuosamente lo saluda.

Vida amarga — Creo reunir las condiciones que Vd. apetece. Soy solo y deseo formar cuanto antes un hogar. Ruegola dignarse darme cita y así nos conoceremos. Soy joven, morocho, regular estatura, sin vicios y trabajador. Si le intereso, escriba a C. N.o 357572. Poste Restante. Montevideo, Central.

A Vida amarga — Creo que puedo complacerla en su cariño, por los deseos suyos. Soy muy cariñoso, tengo 27 años, morocho, pobre, pero se querer con toda el alma. Conteste por esta revista a — *E. S.*

Rosa Desolada — Habiendo leído tu esquela e interesándome por ella tu personita me atrevo a contestarte. Soy rubio, estudiante y cuento con 18 años; acerca de otros datos cuando me veas los conocerás. Dame cita por el próximo número de esta sin igual revista, dirigiendo tu esquela, si es que te intereso a — *Kin-Fo.*

A Desencantadas — Sus simpáticas frases nos llenaron de alegría y estamos anhelando conocerlas pronto. Nuestros datos personales, ahí los tienen: Hemos estudiado mucho, pues hablamos tres idiomas y somos empleados en casas extranjeras, con excelente porvenir, altos, rubios, según nos dicen simpáticos, de 20, 23 y 25 años de edad. Contesten a Poste Restante C. C. Pasaporte 170680. — *Tres Hamlet.*

Uruguaya cariñosa. — No puedo darle mi dirección por estar ahora en campaña y como talvez al aparecer esta no me halle más acá, regresaré a Montevideo el 10 de febrero, deme cita o dirección por M. U. para esa fecha en adelante, sinceramente lo saluda. — *Uruguayo.*

Credencial 236613 en P. R. tiene cartas.

A morocha D. M. — Al enterarme por sus líneas tuve unos instantes de felicidad que lamentablemente se disiparon al pensar el largo tiempo que va aparecerme hasta cuando me conteste diciéndome cuando podre verte que ansiosamente deseo. — *Esperando un cariño.*

Sed de ternura. — Soy caballero a prueba, sobrándome discreción. En mí hallará Vd. sus anhelos, pues yo busco una compañera para amarla mucho. Escriba a mi credencial dándome cita y adjuntando su foto Agradecido. Saludos respetuosos.

Glicina. — Recibí su carta. Escriba dando dirección, que aún no es demasiado tarde. Salus — *Chaná.*

Obrero culto, 32 años, simpático, honesto, sin vicios bueno, elegante, amante del porvenir, desea relacionarse con soltera o viuda que sea buena y trabajadora, sencilla, de humilde condición independiente con preferencia sola. Diríjase carta a *Carnet* 164118. *Poste Restante.*

PASATIEMPOS

CHARADA CON PREMIO

Para...

Chica maravillosísima:
quisiera ser tu *una dos;*
eres una mujercita
dueña de un gran corazón.

Deseo ir elegante
a un *dos,* con *tercia final,*
y eclipsar, a cada instante,
cuando me vieran bailar.

Medirás, con la *dos tercia,*
mi cuerpo, a tu voluntad;
deseo lucir la pierna
mucho más de la mitad!

Y te haré una gran *"réclame",*
aumentando tu *total...*
¡son tus manos envidiables,
para coser... y cortar!

Dolora.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta *charada,* se sorteará la novela de *Eveline Le Maire, "El novio desconocidos",* donada gentilmente por *Dolora.*

ANAGRAMA

A solución, cordialmente, retribuyendo.

SE ALUMBRAN

Se alumbran con esta estrella
cuyo nombre destacado
una colega ha tomado:
adivinen quién es ella.

Ana Grama

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



BARBARITA

ANAGRAMA

El mantón y rosa para Chica.

Usa mantón y rosa
esta gentil escritora;
con ella, encontrarán
su novela más famosa.

Vespertina

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Gorgorito



Chirula

JEROGLIFICO

MI URUGUAY

Porteño

CHARADA

A Lohengrin

Dos cuarta mía;
¡oh, mi *total!*
No; *dos tercera*
nunca serás.

Pues, si así fuera,
óyelo bien,
lejos me iría
¡ay! sin volver.

En *cuarta prima*
a Europa iré,
a consolarme
a *una dos tres*

Chichacota
(Mercedes)

CRIPTOGRAFIA

A Lohengrin

AMOR

3 2 2 2

Nueve letras aquí veis;
una frase con ellas haréis;
la lees lo mismo al derecho,
si quieres, igual que al revés.

Dravel.

CRIPTOGRAFIA

ES MARIDO

1 1 1 2 2 3 2 2

Un gran historiador
hallarás, lector.

El Pibe.

ANAGRAMA

JOSÉ USA TE RARO

Escritor uruguayo.

Chupitegui.

ANAGRAMA

A mis colegas, con inquietud.

¿ROBARÁN MI "AS"?

Los colegas gritarán
lo que aquí descubrirán.

La Rebelde.

FRASE INTERPRETATIVA

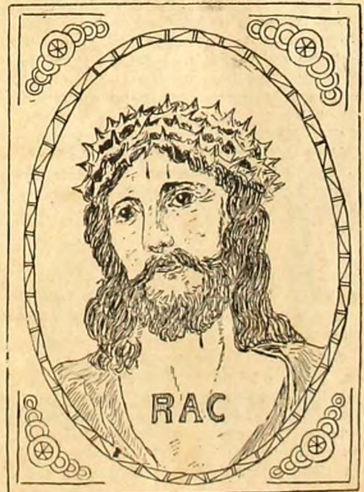
A Hámlet, retribuyendo

ERROR	C
N	ACCIÓN
OFUSCACION	L
J	MEDITATIVA
OFENSA	A

Rino

JEROGLIFICO COMPRIMIDO CON INTERCALACION

Al maestro Lohengrin



Cau-k'ito.

SOLUCIONES DEL NUMERO 522:

Las enviaron exactas, de la *charada con premio* de *Violeta de los Alpes*:

Bernardo del Carpio, Bebé Daniels, Hámlet, La Princesa Tatiana, Cebollino, Lucifer, Eolo, Rita Reforti, Quasimodo, Pájaro Metálico, Gitanilla, Ana Grama, Chirula, Chichí y Chichita (Villa Sarandí), Dolora, La Dama Enlutada, La Flechita de Cupido, Dempsey, Oca, Copérnico, Morita, Agapito, Póchila, Tota, El Pirata, Veneciana (Sarandí del Yí), Alberto Eirín, Mario Molles, Haydée y Toto, Pocahontas, Chichacota (Mercedes), Almanzor, Clarita de R., La Sulamita, Caballero del Far West, Lela y Fela (San José), Clerambault, Le Jour et La Nuit, Incógnita, Ahrimán, Pálida Luna (San José), A Rapaxa Melindrosa, Chiruza y Alelí.

El sorteo favoreció a *La Flechita de Cupido*, a cuya disposición queda el premio en *"Mundo Uruguayo"*.

SOLUCIONES DEL NUMERO 523:

En el número próximo, daremos la nómino de solucionistas de la *criptografía con premio* de *Eolo*, y los resultados del sorteo de práctica.

SOLUCIONES DEL NUMERO 524:

Jeroglífico Comprimido con premio de Rino: Saltar en pedazos; *Charada de Violeta de los Alpes*: Lastimado; *Anagrama de Cicerón*: Engel, Pasteur, Oceam, Elcano, Quesnay, Poo, Tintoreto, Zola, Dicenta, Erard, Moreno, Roca, Eraso, George, Czerni, Doré, Coclés, Cam; *Comprimido de Blue Bird*: Emerson; *Jeroglífico Comprimido de La Princesa Tatiana*: Está enterrado bajo una pirámide; *Anagrama de Belkis*: Chiruza, Ana Grama, Quasimodo, Violeta de los Alpes, Barbarita, Gorgorito, Monte Blue, Mario Molles; *Jeroglífico de Gitanilla*: Hora azul; *Comprimido de Brehamd II*: Continencia; *Anagrama de Carlos Wéber*: Barbarita, Elsa, Violeta de los Alpes, Mariola, Actea, Luz, Coca, Norma, Pequeñita, Rino, R. D., Teseo y Apolo; *Anagrama de Estre Llita*: Corsa, Danao, Elsa, Salsipuedes, Myriam, La Rubia Betty, Calunga, Rodolfo Valentino, Eolo, Sigma, Oca, Yola; *Jeroglífico Comprimido de La Sulamita*: Enervante halago; *Criptografía de Sarah*: Eduardo Fabini; *Jeroglífico de Harry Dann*: Sol ardiente; *Anagrama de Reinita*: Yolanda, Tiburcia, Pascasia, Ester, Mario, Tulio, Néstor, Dimas; *Criptografía de Pájaro Metálico*: Lipemanías; *Logogrifo de Rochense*: Maruja; *Anagrama de Jenny Ethel* (salió sin título): Leandro Andrade, Antonio Cámpolo, Alvaro Gestido.

MARCONIGRAMAS

Pocahontas — Gracias por sus cordiales palabras y por sus magníficas colaboraciones que ostentan el sello de su excepcional talento.

Hámlet — Se hará su voluntad; ya ve, pues, que no intentamos absolutamente *"quebrantar sus propósitos"*. Cuando nos acusen recibo del envío, pondremos la carta a su disposición. La nueva remesa, digna del Campeón. Nada tiene que agradecer: el deudor soy yo.

Ana Grama — Con mucho gusto, satisfago su deseo, trasmitiendo sus plácemes a *Copérnico y Cicerón*.

Belkis. — En mi poder su nuevo trabajo. Estoy por enojarme con usted: su excesiva modestia la induce a *"calumniarse"* y yo, ni a usted, le permito que hable mal de la gentil amiga *Belkis*. ¿Estamos?

Violeta de los Alpes — ¿Y quién no se equivoca, en esta vida? La charada que me envía, para *Dolora*, rebosa de su gracia característica. Le prevengo que *Dolora* no se va a callar...

La Señorita Capricho (Milán) — Yo la hacía a usted, junto con *Fiammetta*, en nuestra patria. Gracias mil por su bonita y amistosa postal. Trasmito sus saludos, en particular a *Rita Reforti*, y en general a todos los colaboradores.

Intrusa — Muy lindo su anagrama para el *"nene"*. ¡Cuidado! Los chicos son el diablo y más aún cuando se confiesan *"revoltosos"*...

Pálida Luna. (San José) — La intercalación que dedica al colega *Hámlet* es muy de mi agrado. Yo, más que nadie, lamento lo ocurrido con el libro; otra vez lo enviaremos recomendado. Gracias por sus palabras gentiles.

Sir X — El anagrama está equivocado, pero acepto el nuevo logogrifo.

Copérnico — Publicaremos su criptografía. Trasmito su gratitud a cuantos lo felicitaron, por su triunfo en el concurso *"Cicerón"*.

Lela y Fela (San José), *Chiruza*, *Pájaro Metálico*, *Dedrana*, *Cebollino* — Seleccionaré sus trabajos y, a su turno, irá cuanto sea publicable. Los felicito por el espíritu de trabajo que los anima. Trasmito los plácemes de *Cebollino* a *Copérnico y Cicerón*.

Saludos a todos, de

Lohengrin.



AGA ESTA PRUEBA

Notará de Inmediato Cómo "Agarra"

No es necesario haber usado una cubierta Goodyear para constatar el positivo poder de tracción de su famosa banda de rodamiento All Weather.

Por medio de un sencillo experimento que usted mismo puede efectuar con la palma de su mano, lo comprobará.

Tome una cubierta con banda de rodamiento All Weather, tal como aparece sobre el piso del local de su gomero desenvuelta y desinflada. Haga presión hacia abajo con la palma de su mano sobre la superficie de su banda de rodamiento.

De inmediato notará la fuerza de con que responden sus gruesos blo corte profundo y agudas aristas.

Exactamente en la misma forma, la banda de rodamiento All Weather se aferra y tracciona sobre la superficie del camino. Aprovecha íntegramente la fuerza del motor.

Al equipar su auto con neumáticos Goodyear, usted obtendrá facilidad en el manejo, seguridad y una tracción positiva.

SERRATOSA & CASTELLS

Importadores

GOODYEAR



Para cada cubierta Goodyear, hay una cámara Goodyear — resistente, vulcanizada en su unión y dotada de un parche de válvula que forma parte integrante de su propio cuerpo.

Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832